

1. AINEVALDKOND „KUNSTIAINED” VÕNNU KESKKOOL

1.1. AINEVALDKONNA KIRJELDUS

Võnnu KK kunstivaldkonna ainetes õpitakse tundma kultuuride arengut, nähtusi ja suundumusi, kunstiliikide, -stiilide jm vastastikuseid mõjutusi, varasemate ajastute kunstiloomingu suhestumist tänapäevaga ning aktuaalsete teemade käsitlemist kunstide kaudu.

Valdkonna ainetes pööratakse tähelepanu sotsiaalsete, eetiliste ja esteetiliste väärtushoiakute kujundamisele ning toetatakse avatud ja kriitilist suhtumist erinevatesse kultuuri nähtustesse. Kunstiainetes eeldatakse ning võimaldatakse õpilase aktiivset osalust kunstitegevustes, mille kaudu arendatakse mõtte- ja tunde maailma, taju, loovust ning analüüsivõimet. Toetudes teadmiste ja oskustele, rakendatakse loominguviisi võimeid ning mõtestatakse iseenda ja kunstide rolli ühiskonnas.

Õppekäigud muuseumidesse ning kontserdi- ja näitusekülastused toetavad kultuuripärandi ja nüüdisaegse kultuuri väärtustamist ning kujundavad vastutustunnet selle hoidmise ja kaitsmise eest.

1.2. AINEVALDKONNA ÕPPEAINETE KOHUSTUSLIKUD KURSUSED

Võnnu KK kunstiainetete valdkonda kuuluvad kunsti- ja muusikaajalugu.

Kunstiajalugu – 2 kursust

Muusikaajalugu – 3 kursust

2. MUUSIKAAJALUGU

2.1. Üldalused

2.1.1. Õppe- ja kasvatuseesmärgid

Võnnu KK muusikaajaloo õpetusega taotletakse, et õpilane:

- 1) väärtustab muusikat kui olulist osa inimkonna kultuurist; teadvustab ennast rahvuskultuuri kandjana;
- 2) osaleb muusikaelus ning kujundab valmisoleku elukestvaks muusikaharrastuseks;
- 3) mõistab ja väärtustab kooriliikumise ning laulupidude sotsiaal- poliitilist olemust ja muusika hariduslikku tähendust;
- 4) rakendab ning arendab musitseerimise kaudu oma teadmisi, muusikalisi võimeid ja oskusi;
- 5) valdab põhiteadmisi ajastute ja maade muusikast ning kultuuride arengust;
- 6) rakendab loovust muusikalises eneseväljenduses;
- 7) oskab muusikat kriitiliselt kuulata, analüüsida ja tõlgendada ning selle üle arutleda;
- 8) teadvustab ja järgib intellektuaalse omandiga kaasnevaid õigusi ja kohustusi; kasutab nüüdisaegseid infotehnoloogia vahendeid.

2.1.2. Õppeaine kirjeldus

Võnnu KK muusikaajaloo koostisosad on:

- 1) musitseerimine
- 2) muusika kuulamine ja muusikalugu;
- 3) võimalusel õppekäigud.

Muusika õpetamisega gümnaasiumiastmes taotletakse tasakaalustatud isiksuse eetilise- esteetiliste väärtushinnangute kujundamist ning tunde- ja mõttemaailma rikastamist. Olulisel kohal on musitseerimine: õpilase isikliku suhte teadvustamine ja süvendamine muusikaga- laulmine, omaloominguliste katsetuste julgustamine ning toetamine põhikoolis omandatud muusikalist kirjaoskust rakendades.

Erinevate ajastute muusika kuulamise kaudu kujundatakse teadlikku ja kriitiliselt mõtlevat muusikakuulajat ning kontserdikülastajat. Muusikat kuulates ja muusikaloos tutvustatakse eri ajastute väljendusvahendeid, stiile, heliloojaid ja interpreete ning arutletakse nende üle.

Kontserdielu elavdamise seisukohalt on otstarbekas koostöö kohaliku kultuurimajaga, oma õpilastele esinemisvõimaluste pakkumine. Õpilaste silmaringi avardavad ja muusikalist maitset kujundavad võimalusel õppekäigud kontsertidele, teatritesse ning muusikaga seotud paikadesse: muuseumidesse, stuudiosse, kõrgkoolidesse jms.

2.1.3. Füüsiline õpikeskkond

Võnnu KK- s muusikaajaloo tundides kasutatavad vahendid ja keskkonnad:

1. Digitaalklaver, naturaalne klaver ja klaveritool, akustiline kitarr, noodijoonestikuga tahvel, noodipult, tähtnimetustega klaviatuuritabel, juhtmevaba internetiühendusega arvuti, projektor ning CD- mängija, CD- d, DVD-d.
2. Õppetöö toimub muusikaklassis ja võimalusel kooli arvutiklassis, kus on võimalik kasutada individuaalset ja rühmatööd, digivahendeid, digikeskkondi. Muusikaklassis on kättesaadavad musitseerimiseks vajalikud instrumendid. Liikumist vajavate tegevuste korral on võimalik kasutada kooli palmisaali ja õueala.
3. Õpilastele musitseerimiseks on Orffi instrumentarium, ukuleled, akustilised kitarrid, meloodika, erinevad löökpillid.

2.1.4. Hindamine

Hindamisel lähtutakse Võnnu Keskkooli õppekava üldosa p 5 sätetest.

Hindamine muusikaajaloos sisaldab kõiki muusikaõpetuse komponente: musitseerimist (laulmist, pillimängu, omaloomingut), muusika kuulamist ja muusikalugu, väljendusoskust kirjalikes ja suulistes aruteludes ning aktiivsust õppetöös ja -käikudel. Kirjalikke ülesandeid hinnates arvestatakse eelkõige töö sisu, kuid parandatakse ka õigekirjavead, mida hindamisel ei arvestata. Õpilase aktiivset osalemist huvitegevuses, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel arvestatakse õppetegevuse osana kokkuvõtval hindamisel.

2.2. Õpitulemused ja õpisisu klassiti

I kursus „Muusika I”

Võnnu KK 10. klass

Õppesisu ja -tegevused	Õpitulemused
<p>Musitseerimine (laulmine, pillimäng, omalooming)</p> <p>* laulud vokaalsete võimete, esinemisoscuse ning kriitilise mõtlemise arendamiseks, muusikaloo illustreerimiseks ja tundeelu rikastamiseks;</p>	<p>Musitseerimine (laulmine, pillimäng, omalooming)</p> <p>* laulab ühe- või mitme-häälselt rühmas olenevalt oma hääle omapärast;</p> <p>* laulab kooris õpetaja soovitusel ja/või musitseerib erinevates vokaal-instrumentaal koosseisudes; mõistab ja väärtustab laulupeo sotsiaal- poliitilist olemust ning muusika hariduslikku tähendust;</p> <p>* oskab laulda eesti rahvalaule (sh regilaule) ning oma kooliastme ühislauale;</p> <p>* on teadlik oma muusikalistest võimetest ning oskustest laulmises, pillimängus ja omaloomingus;</p>

<p>* pillimängu rakendamine ühismusitseerimisel ja muusikaloo illustreerimiseks;</p> <p>* omalooming– ostinato`de loomine lauludele, muusikalised improvisatsioonid;</p>	<p>* rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid;</p> <p>* kasutab valikuliselt keha-, rütmi- ja plaatpille, ukulelet, kitarriga kaasmängudes ja/või ostinato`des;</p> <p>* loob improvisatsioone keha-, rütmi- ja plaatpillidel;</p> <p>* loob kindlas vormis rütmilis-meloodilisi kaasmänge ja/või ostinato`sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel;</p> <p>* loob tekste: regivärsse, laulusõnu jne;</p> <p>* rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid;</p> <p>* rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid.</p>
<p>Muusika kuulamine ja muusikalugu</p> <p>* <i>Muusika teke ja olemus.</i> Muusika väljendusvahendid.</p> <p>* Muusika roll vanadel kultuurrahvastel ja tänapäeva ühiskonnas.</p> <p>* <i>Keskaeg.</i> Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Gregooriuse laul, missa, mitmehäälsuse ja noodikirja kujunemine, rüütlikultuur.</p> <p>* <i>Renessanss.</i> Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Polüfoonilise muusika areng, ilmalik laul ja seltskonnamuusika, instrumentaalmuusika, reformatsioon ja muutused kirikumuusikas.</p> <p>* <i>Barokk.</i> Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Õukonnamuusika, ooper,</p>	<p>Muusika kuulamine ja muusikalugu</p> <p>* kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendeid (meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit) ning muusikateose ülesehitust (2-ja 3-osalist lihtvormi, variatsiooni- ja rondovormi);</p> <p>* kuulab ja eristab vana-, keskaja, renessanssi, baroki, klassitsismiajastu muusikat ja tuntumaid heliloojaid (Mozart, Monteverdi, Händel, J. S. Bach, Vivaldi, Haydn, Beethoven jm);</p> <p>* arutleb muusika üle ja analüüsib seda oskussõnavara kasutades;</p> <p>* arvestab teiste arvamust ning põhjendab oma arvamust nii suuliselt kui ka kirjalikult;</p> <p>* analüüsib muusika rolli vanadel kultuurrahvastel ja tänapäeva ühiskonnas;</p> <p>* tutvub keskaegse kultuuriloo taustaga ja muusikaga (missa, Gregooriuse laul, noodikirja ja mitmehäälsuse kujunemine, rüütlikultuur);</p> <p>* tutvub renessansiajastu kultuuriloo taustaga ja muusikaga (polüfoonilise muusika areng, ilmalik laul ja seltskonnamuusika, instrumentaalmuusika, reformatsioon ja muutused kirikumuusikas);</p> <p>* tutvub barokiajastu kultuuriloolise taustaga ja muusikaga (õukonnamuusika, ooper, fuuga oratoorium, passioon, kontsert, prelüüd);</p>

<p>oratoorium, passioon, kontsert, prelüüd ja fuuga.</p> <p>* <i>Klassitsism.</i> Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid.</p> <p><i>Sonaaditsükkel, keelpillikvartett, sümfoonia, instrumentaalkontsert, reekviem, klassikaline sümfooniaorkester, ooperi areng.</i></p> <p>* Muusikanäited järgmiste heliloojate loomingu- st: Monteverdi, Händel, J. S. Bach, Vivaldi, Haydn, Mozart, Beethoven jt.</p>	<p>* tutvub klassitsismiajastu kultuuriloo ja muusikaga (<i>sonaaditsükkel, keelpillikvartett, sümfoonia, instrumentaalkontsert, reekviem, klassikaline sümf. orkester, ooperi areng</i>);</p> <p>* väljendab oma arvamust kuulnud muusikast ning põhjendab ja analüüsib seda muusika oskussõnavara kasutades suuliselt ja kirjalikult;</p> <p>* väärtustab heatasemelist muusikat elavas ja salvestatud ettekandes;</p> <p>* teab autoriõigusi ja sellega kaasnevaid õigusi ja kohustusi;</p> <p>* eristab muusikat ajastute ja stiilide järgi, leiab sarnasusi ja erinevusi;</p> <p>* teab tuntumate heliloojate loomingu- ja muusika-ajaloolist tähtsust ning eristab neid teineteisest;</p> <p>* oskab muusikanäidete põhjal võrrelda keskaja, renessansi, baroki ja klassitsismi muusikat ning oma arvamusi argumenteeritult põhjendada.</p>
<p>Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnavara</p> <p>* põhikoolis õpitud muusikalise kirjaoskuse kordamine ja kinnistamine;</p> <p>* oskussõnade tundmine: <i>Gregooriuse laul, missa, mitmehäälsus, vanaaeg, keskaeg, polüfoonilise muusika, ilmalik laul, seltskonnamuusika, instrumentaalmuusika, renessanss, barokk, õukonnamuusika, ooper, fuuga, oratoorium, passioon, kontsert, prelüüd, sonaaditsükkel, keelpillikvartett, sümfoonia, reekviem, instrumentaalkontsert, klassikaline sümfooniaorkester, klassitsism.</i></p>	<p>Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnavara</p> <p>* mõistab helivältuste, rütmifiguuride ja pausi tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes;</p> <p>* mõistab taktimõõtude 2/4, 3/4, 4/4 ja laulu repertuaarist tulenevalt kaheksandik taktimõõdu tähendust ning arvestab neid musitseerides;</p> <p>* kasutab laulude õppimisel absoluutseid helikõrgusi (tähtnimed);</p> <p>* mõistab oskussõnade tähendust ja kasutab neid praktikas: <i>Gregooriuse laul, missa, mitmehäälsus, vanaaeg, keskaeg, polüfoonilise muusika, ilmalik laul, seltskonnamuusika, instrumentaalmuusika, renessanss, barokk, õukonnamuusika, ooper, fuuga, oratoorium, passioon, kontsert, prelüüd, sonaaditsükkel, keelpillikvartett, sümfoonia, reekviem, instrumentaalkontsert, klassikaline sümfooniaorkester, klassitsism.</i></p>
<p>Õppekäigud</p> <p>* muusikaürituse külastamine</p> <p>Õppekäigud muusikaga seotud</p>	<p>Õppekäigud</p>

paikadesse (kontserdid, muusikalavastused, stuudiod, muuseumid, raamatukogud jne) võimalusel kord kursuse vältel ning asjakohase arvamuse avaldamine muusikalist oskussõnavara kasutades.	<ul style="list-style-type: none"> * arutleb, analüüsib ja põhjendab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil; * kasutab arvamust väljendades teadmisi ja muusikalist oskussõnavara; * huvitub muusikalisest tegevusest ja väärtustab seda ning osaleb kohalikus kultuurielus.
---	---

2.3. II kursus „Muusika II” Võnnu KK 11. klass

Õppesisu ja -tegevused	Õpitulemused
<p>Musitseerimine (laulmine, pillimäng, omalooming)</p> <ul style="list-style-type: none"> * laulud vokaalsete võimete, esinemisoskuse ning kriitilise mõtlemise arendamiseks, muusikaloo illustreerimiseks ja tundeelu rikastamiseks; * pillimängu rakendamine ühismusitseerimisel ja muusikaloo illustreerimiseks; * omalooming– ostinato`de loomine lauludele, muusikalised improvisatsioonid; 	<p>Musitseerimine (laulmine, pillimäng, omalooming)</p> <ul style="list-style-type: none"> * laulab ühe- või mitme-häälselt rühmas olenevalt oma hääle omapärast; * laulab kooris õpetaja soovitusel ja/või musitseerib erinevates vokaal-instrumentaal koosseisudes; mõistab ja väärtustab laulupeo sotsiaal- poliitilist olemust ning muusika hariduslikku tähendust; * oskab laulda eesti rahvalaule (sh regilaule) ning oma kooliastme ühislauke; * on teadlik oma muusikalistest võimetest ning oskustest laulmises, pillimängus ja omaloomingus; * rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid; * kasutab valikuliselt keha-, rütmi- ja plaatpille, ukulelet, kitarriga kaasmängudes ja/või ostinato`des; * loob improvisatsioone keha-, rütmi- ja plaatpillidel; * loob kindlas vormis rütmilis-meloodilisi kaasmänge ja/või ostinato`sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel; * loob tekste: regivärsse, laulusõnu jne; * rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid; * rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid.
<p>Muusika kuulamine ja muusikalugu</p> <ul style="list-style-type: none"> * <i>Romantism.</i> Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Soololaul, instrumentaalsed väikevormid, programmiline muusika 	<p>Muusika kuulamine ja muusikalugu</p> <ul style="list-style-type: none"> * analüüsib muusika rolli romantismis ja tänapäeva ühiskonnas; * tutvub romantismiajastu kultuuriloo ja muusikaga (soololaul, instrumentaalsed väikevormid,

<p>(sümfooniline poeem), lavamuusika (ooper, ballett, operett). Rahvuslikud koolkonnad. Hilisromantism.</p> <p>* <i>Muusikanäited järgmiste heliloojate loomingust:</i> Schubert, Chopin, Liszt, Berlioz, Verdi, Wagner, Tšaikovski, Sibelius, Grieg, R. Strauss jt.</p> <p>* <i>Pärimusmuusika.</i> Folkloor, regilaulu liigid, rahvapillid, rahvatantsud, uuem rahvalaul, uuemad laulumängud.</p> <p>* <i>Muusikanäited eesti pärimusmuusikast.</i></p> <p>* <i>Eesti professionaalse muusikakultuuri kujunemine.</i></p> <p>Muusikaelu Eestis enne rahvuslikku ärkamisaega. Laulupidude traditsiooni kujunemine.</p> <p>Esimesed eesti professionaalsed heliloojad ja muusikud, esimesed sümfoonilised ja vokaalsümfoonilised suurteosed eesti muusikas.</p> <p>Rahvusliku helikeele kujunemine koorimuusikas, instrumentaalmuusikas ning lavamuusikas.</p> <p>* <i>Muusikanäited järgmiste heliloojate loomingust:</i> Kunileid, Saebelmann, Hermann, Härma, Törnpu, Lüdig, Tobias, Saar, Kreek, Eller, Aav, Tubin jt.</p>	<p>programmiline muusika (sümfooniline poeem), lavamuusika (ooper, ballett, operett);</p> <p>* kuulab ja eristab tuntumaid heliloojaid ja nende loomingut romantismi ajastust. (Schubert, Chopin, Liszt, Berlioz, Verdi, Wagner, Tšaikovski, Sibelius, Grieg, R. Strauss jt.)</p> <p>* arutleb muusika üle ja analüüsib seda oskussõnavara kasutades;</p> <p>* oskab muusikanäidete põhjal võrrelda romantismiajastu muusikat varasemate ajastute muusikaga ning oma arvamusi argumenteeritult põhjendada;</p> <p>* arvestab teiste arvamust ning põhjendab oma arvamust nii suuliselt kui ka kirjalikult;</p> <p>* oskab rääkida muusikaelust Eestis enne rahvuslikku ärkamisaega ja laulupidude traditsiooni kujunemisest;</p> <p>* tutvub muusika näidetega eesti pärimusmuusikast (folkloor, regilaulu liigid, rahvapillid, rahvatantsud, uuem rahvalaul, uuemad laulumängud);</p> <p>* oskab rääkida eesti rahvusliku helikeele kujunemisest koorimuusikas, instrumentaalmuusikas ning lavamuusikas;</p> <p>* arutleb Eesti muusikaelu olemusest enne rahvuslikku ärkamisaega;</p> <p>* teab Laulupidude tekkest ja traditsioonidest;</p> <p>* teab esimesi eesti professionaalseid heliloojaid, muusikuid, tutvub esimeste eesti sümfooniliste ja vokaal-sümfooniliste suurteostega;</p> <p>* teab rahvusliku helikeele kujunemisest koori- ja instrumentaalmuusikas ning lavamuusikas;</p> <p>* kuulab ja eristab tuntumaid eesti heliloojaid ja nende loomingut (Kunileid, Hermann, Saebelmann, Härma, Törnpu, Lüdig, Tobias, Saar, Kreek, Aav Eller, Tubin jt);</p> <p>* kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendeid (meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit) ning muusikateose ülesehitust (2-ja 3-osalist lihtvormi, variatsiooni- ja rondovormi);</p> <p>* oskab leida Eesti ja Euroopa muusikakultuuri seoseid.</p>
--	---

<p>Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnavara</p> <p>* põhikoolis õpitud muusikalise kirjaoskuse kordamine ja kinnistamine;</p> <p>* oskussõnade tundmine: <i>kammerlaul e Lied, instrumentaalkontsert, instrumentaalsed väikevormid, programmiline muusika sümfooniline poeem, lavamuusika (ooper, ballett, operett); pärimusmuusika, folkloor, regilaulu liigid, rahvapillid, rahvatantsud, uuem rahvalaul, laulumängud, muusikaelu Eestis enne rahvuslikku ärkamisaega; koorilaul, Laulupidude traditsiooni kujunemine; I laulupidu, Eesti professionaalse muusikakultuuri kujunemine; I eesti professionaalsed heliloojad, I sümfoonilised ja vokaalsümfoonilised suurteosed eesti muusikas; rahvusliku helikeele kujunemine koorimuusikas, instrumentaalmuusikas ning lavamuusikas; Eesti sümfonism.</i></p>	<p>Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnavara</p> <p>* mõistab helivältuste, rütmifiguuride ja pausi tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes;</p> <p>* mõistab taktimõõtude 2/4, 3/4, 4/4 ja laulu repertuaarist tulenevalt kaheksandik taktimõõdu tähendust ning arvestab neid musitseerides;</p> <p>* kasutab laulude õppimisel absoluutseid helikõrgusi (tähtnimed);</p> <p>* mõistab oskussõnade tähendust ja kasutab neid praktikas: <i>kammerlaul e Lied, instrumentaalkontsert, instrumentaalsed väikevormid, programmiline muusika sümfooniline poeem, lavamuusika (ooper, ballett, operett); pärimusmuusika, folkloor, regilaulu liigid, rahvapillid, rahvatantsud, uuem rahvalaul, laulumängud, muusikaelu Eestis enne rahvuslikku ärkamisaega; koorilaul, Laulupidude traditsiooni kujunemine; I laulupidu, Eesti professionaalse muusikakultuuri kujunemine; I eesti professionaalsed heliloojad, I sümfoonilised ja vokaalsümfoonilised suurteosed eesti muusikas; rahvusliku helikeele kujunemine koorimuusikas, instrumentaalmuusikas ning lavamuusikas; Eesti sümfonism.</i></p>
<p>Õppekäigud</p> <p>* muusikaürituse külastamine õppekäigud muusikaga seotud paikadesse (kontserdid, muusikalavastused, stuudiod, muuseumid, raamatukogud jne) võimalusel kord kursuse vältel ning asjakohase arvamuse avaldamine muusikalist oskussõnavara kasutades.</p>	<p>Õppekäigud</p> <p>* arutleb, analüüsib ja põhjendab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil;</p> <p>* kasutab arvamust väljendades teadmisi ja muusikalist oskussõnavara;</p> <p>* huvitub muusikalisest tegevusest ja väärtustab seda ning osaleb kohalikus kultuurielus.</p>

2.4. III kursus „Muusika III”
Võnnu KK 12. klass

Õppesisu ja -tegevused	Õpitulemused
<p>Musitseerimine (laulmine, pillimäng, omalooming)</p> <p>* laulud vokaalsete võimete, esinemisoscuse ning kriitilise mõtlemise arendamiseks, muusikaloo illustreerimiseks ja tundeelu rikastamiseks;</p> <p>* pillimängu rakendamine ühismusitseerimisel ja muusikaloo illustreerimiseks;</p> <p>* omalooming– ostinato`de loomine lauludele, muusikalised improvisatsioonid;</p>	<p>Musitseerimine (laulmine, pillimäng, omalooming)</p> <p>* laulab ühe- või mitme-häälselt rühmas olenevalt oma hääle omapärasest;</p> <p>* laulab kooris õpetaja soovitusel ja/või musitseerib erinevates vokaal-instrumentaal koosseisudes; mõistab ja väärtustab laulupeo sotsiaal- poliitilist olemust ning muusika hariduslikku tähendust;</p> <p>* oskab laulda eesti rahvalaule (sh regilaule) ning oma kooliastme ühislaule;</p> <p>* on teadlik oma muusikalistest võimetest ning oskustest laulmises, pillimängus ja omaloomingus;</p> <p>* rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid;</p> <p>* kasutab valikuliselt keha-, rütmi- ja plaatpille, ukulelet, kitarriga kaasmängudes ja/või ostinato`des;</p> <p>* loob improvisatsioone keha-, rütmi- ja plaatpillidel;</p> <p>* loob kindlas vormis rütmilis-meloodilisi kaasmänge ja/või ostinato`sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel;</p> <p>* loob tekste: regivärsse, laulusõnu jne;</p> <p>* rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid;</p> <p>* rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid.</p>
<p>Muusika kuulamine ja muusikalugu</p> <p>* <i>Muusika 20. sajandil.</i> Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Massi- ja kõrgkultuur. impressionism, ekspressionism, neoklassitsism. Ülevaade 20. sajandi muusikastiilidest ja -suundadest.</p> <p>* <i>Muusikanäited järgmiste heliloojate loomingust:</i> Debussy, Ravel, Stravinski, Schönberg, Orff, Britten, Prokofjev, Šostakovitš, Messiaen, Cage, Boulez, Reich, Glass, Gershwin jt.</p> <p>* <i>Eesti muusika pärast Teist maailmasõda.</i> Muusikaelu Eestis</p>	<p>Muusika kuulamine ja muusikalugu</p> <p>* kuulab ja väärtustab 20. ja 21. sajandi kultuuriloolist tausta ja muusika väljendusvahendeid ning teab tuntumaid heliloojaid (Debussy, Ravel, Stravinski, Schönberg, Orff, Britten, Prokofjev, Šostakovitš, Cage, Messiaen, Gershwin jt.)</p> <p>* arutleb muusika üle ja analüüsib seda oskussõnavara kasutades (impressionism, ekspressionism, neoklassitsism).</p> <p>* kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendeid (meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit) ning muusikateose ülesehitust (2- ja 3-osalist lihtvormi, variatsiooni- ja rondovormi);</p> <p>* oskab muusikanäidete põhjal võrrelda 20. ja 21. sajandi eesti ja lääne muusikastiile;</p> <p>* tutvub Eesti kultuuriloolise ja muusika taustaga pärast II maailmasõda (muusika suundade</p>

<p>pärast Teist maailmasõda. 20. sajandi II poole muusika suundade peegeldused eesti koori- ja instrumentaalmuusikas. Uued suunad 21. sajandil.</p> <p>* <i>Muusikanäited järgmiste heliloojate loomingust:</i> Ernesaks, A. Kapp, Tormis, Mägi, Tamberg, Rääts, Sumera, Kangro, Sisask, Pärt, Tüür, Tulve jt.</p> <p>* <i>Džässmuusika.</i> Džässmuusika kultuurilooline taust ja väljendusvahendid. Sümfooniline džäss. Džässmuusika traditsioonid Eestis ja mujal maailmas.</p> <p>* <i>Pop- ja rockmuusika.</i> Pop- ja rockmuusika kultuurilooline taust ja väljendusvahendid, areng ja tänapäev, muusikaelu ja muusikatööstuse nüüdisaegsed suunad.</p> <p>* <i>Muusikanäited džäss-, rock- ja popmuusikast.</i></p>	<p>peegeldused, eesti koori- ja instrumentaalmuusika, uued suunad 21. sajandil);</p> <p>* arvestab teiste arvamust ning põhjendab oma arvamust nii suuliselt kui ka kirjalikult;</p> <p>* kuulab ja väärtustab järgnevate Eesti heliloojate muusikat: Ernesaks, A. Kapp, Tormis, Pärt Mägi, Tamberg, Rääts, Sumera, Kangro, Sisask, Tüür, Tulve jt.;</p> <p>* tutvub džässmuusika kultuuriloolise tausta ja väljendusvahenditega Eestis ja mujal (sümfooniline džäss, džässmuusika traditsioonid Eestis ja mujal);</p> <p>* on tutvunud muusika näidete varal džässmuusika väljendusvahenditega ja eesti džässi peamiste traditsioonidega ning oskab oma arvamusi argumenteeritult põhjendada;</p> <p>* tutvub pop- ja rockmuusika kultuuriloolise tausta ja väljendusvahenditega (areng, tänapäev, muusikaelu, muusikatööstus, nüüdisaegsed suunad);</p> <p>* on tutvunud muusika näidete varal rock- ja popmuusika väljendusvahenditega ning oskab oma arvamusi argumenteeritult põhjendada;</p> <p>* kuulab ja väärtustab džäss-, rock- ja popmuusika heliloojate loomingut;</p>
<p>Õppekäigud</p> <p>* muusikaürituse külastamine õppekäigud muusikaga seotud paikadesse (kontserdid, muusikalavastused, stuudiod, muuseumid, raamatukogud jne) võimalusel kord kursuse vältel ning asjakohase arvamuse avaldamine muusikalist oskussõnavara kasutades.</p>	<p>Õppekäigud</p> <p>* arutleb, analüüsib ja põhjendab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil;</p> <p>* kasutab arvamust väljendades teadmisi ja muusikalist oskussõnavara;</p> <p>* huvitub muusikalisest tegevusest ja väärtustab seda ning osaleb kohalikus kultuurielus.</p>

3. KUNST

3.1. ÜLDALUSED

3.1.1. Õppe-eesmärgid

Gümnaasiumi kunstiõpetusega taotletakse, et õpilane:

- 1) tunnetab kunsti potentsiaali ning näeb selle rakendusvõimalusi nii enese elu ja tegevuse kui ka ümbritseva maailma mõtestamise, mõjutamise ning kujundamise vahendina;
- 2) orienteerub kunsti arenguloo põhilistes küsimustes ja etappides;
- 3) mõistab kunsti ja visuaalkultuuri seoseid ühiskondlike protsesside ning teiste valdkondadega;
- 4) tajub nüüdisaegse kunsti olemust (kontekstuaalsust, kontseptuaalsust jne) ning aktsepteerib selle mitmekesisust;
- 5) oskab uudishimulikult ning loovalt püstitada, tõlgendada ja lahendada erineva iseloomuga probleemilahenduslikke ülesandeid;
- 6) rakendab loovas eneseväljenduses erinevaid kunstilisi väljendusvahendeid ja tehnilisivõtteid;
- 7) väärtustab ning toetab uuenduslikku, inimsõbralikku ja keskkonnahoidlikku mõtteviisi.

3.1.2. Õppeaine kirjeldus

Gümnaasiumi kunstiõpetuse lähteülesanne on toetada õpilase tervikliku maailmapildi kujunemist, milles on oluline osa kunstiloo ja nüüdisaegse visuaalse keskkonna tundmaõppimisel. Kunstiarendust vaadeldakse laiemalt, luues seoseid kultuuri, ühiskonna ja ajaloo. Toetatakse positiivse suhtumise kujunemist kunsti kui valdkonda.

Gümnaasiumi kunstiõppe loob baasi kunsti ja visuaalkultuuri vormi- ja pildikeele mõistmiseks ning kultuuride mitmekesisuse väärtustamiseks, avades üldmõisted ja kontseptsioonid. Õppes on kandev osa eri ajastute kujutamislaidide võrdlusel ning kirjeldusmudelite loomisel.

Kunstilugu avatakse suuremate teemarühmade kaudu, vanema kunsti näiteid kõrvutatakse 20. ja 21. sajandikunstiga. Teemapõhine käsitlus võimaldab rõhutada seoseid ühiskonnas ja kultuuris toimunugalaiemalt. Tähtis on näidata ajastu kunsti seoseid üldise mõtteviisiga, esile tuua kultuuri ja elukorralduse muutumise ühiskondlikke tegureid: religiooni ja valitsemiskorra mõju ning tehnikaja majanduse arengut. Teemade kaudu käsitlus aitab orienteeruda kunstivoolude paljuses, arendab tähelepanu ja vaatlemisoskust ning innustab leidma sidemeid mineviku ja tänapäeva vahel.

Nüüdisaegse kunsti, disaini, keskkonna ja virtuaalse meediakeskkonna käsitlemisel on peamiserõhk konteksti ning sõnumi analüüsil. Oluline on kunsti ja visuaalse kultuuri mõtestamine tänapäeva kultuurikontekstis. Kunsti käsitlemisel tuuakse võimalikult palju paralleele Eesti kunstija kultuuriga ning näiteid nende kohta.

Kunstialane loov tegevus võimaldab nautida kunsti loomist ning arendada väljendusoskust, toetab emotsionaalset ja isiksuslikku arengut. Kunstiõppe ülesanne on toetada õpilase loova mõtlemise, seoste loomise ja probleemilahenduse oskuste arenemist.

Õppesisu on jagatud tinglikult kolme ploki:

- 1) TEA! ehk sisulis-struktuuriline ülevaade (kunsti ajalugu ja olemus, nüüdiskunsti sünd ja arengusuunad);
- 2) MÖTLE! ehk temaatiline, seoseid loov ja teadmisi laiendav osa (ajastuid läbivad teemad ning võrdlused);
- 3) LOO! ehk uurimuslik, praktiline ja kinnistav osa (õppekäigud ning loomingulised ja uurimuslikud projektid).

TEA!-teemasid käsitletakse nii ajalise kui ka sisulise mahu poolest üldistatud kujul, eesmärk on luua õpilastele taustsüsteem ajastuid läbivate teemadega tegelemiseks ja nende võrdlemiseks.

Ajastuid läbivaid teemasid MÕTLE!-plokis võib käsitleda nii täiesti teoreetilisel tasandil kui kaloominguliste praktiliste töödena, millele annavad teoreetilise aluse loengud ja uurimused – nendevahekorrd on õpetamise metoodika küsimus. Oluline on jätta õppetöös ruumi õpilaste iseseisvateuurimis- ja praktilistele loovtöödele ning vältida liigset loengukesksust ja teoreetilisust.

3.1.3. Gümnaasiumi õpitulemused

Gümnaasiumi lõpetaja:

- 1) seostab kunsti arengusuundi ja ilminguid ühiskonnaelu korralduse, religiooni, teaduse, tehnoloogia jm mõjudega; on salliv kultuurierinevuste suhtes;
- 2) tunneb visuaalse kultuuri kui valdkonna ülesehitust ja seoseid peamiste tegevusaladetasandil (kunst, arhitektuur, disain, visuaalne kommunikatsioon jne);
- 3) märkab ning mõistab kunsti ja visuaalkultuuri mõjusid ühiskonnale ning keskkonnale niiajaloos kui ka tänapäeval;
- 4) võrdleb ja analüüsib kunstiteoseid, otsides neis vastava ajastu temaatikat, sõnumeid ningvisuaalset vormikeelt; iseloomustab üldjoontes kunstiteoste ajalist ja stiililist kuuluvust;
- 5) tõlgendab ning analüüsib nüüdiskunsti teoseid ja erinevaid teostusviise (nt maal, installatsioon, video, kohaspetsiifiline kunst) ning märkab nüüdiskunsti seoseid teistevaldkondadega (nt meedia, reklaam, poliitika);
- 6) väärtustab uuenduslikku, inimsõbralikku ja keskkonnasäästlikku arhitektuuri ja disaini; analüüsib ning võrdleb esemelise keskkonna ja visuaalse kommunikatsiooni ilminguid;
- 7) püstitab iseseisvalt loomingulisi ja uurimisülesandeid ning otsib neile lahendusi, arendades kontseptsioone ja kavandades teoseid;
- 8) rakendab oma ideede väljendamiseks sobivaid visuaalseid jm kunstilisiväljendusvahendeid ning tehnilisi töövõtteid ja -vahendeid; oskab ning julgebeksperimenteerida;
- 9) on oma loovates lahendustes eetilise, mõistab kunstniku vastutust; arvestab keskkonnajakultuuripärandi kaitse nõudmisi;
- 10) esitleb oma loomingut ja uurimistulemusi, kasutades ainealast terminoloogiat.

3.1.4. Õppetegevused

Õppetegevust kavandades ja korraldades:

- 1) lähtutakse õppekava alusväärtustest, üldpädevustest, õppeaine eesmärkidest, õppesisust ja oodatavatest õpitulemustest ning toetatakse lõimingu teiste õppeainete ja läbivateteemadega;
- 2) võimaldatakse õppida üksi ja rühmas, kasutades erinevaid õppemeetodeid ning arvestades õpilaste õpistiile;
- 3) võimalusel kasutatakse mitmekesisest õpikeskkonda: ateljee, loodus- ja linnakeskkond, virtuaalkeskkond, muuseumid, näitused jne;
- 4) võimalusel rakendatakse praktilises loomingulises tegevuses nii traditsioonilisi kunstitehnikaid ja -vahendeid kui ka nüüdisaegseid info- ja kommunikatsioonitehnoloogiatel põhinevaid õppematerjale ning -vahendeid (joonistamine, maal, kollaaž, ruumilised seaded, digitaalpildid, video, *performance* jne);
- 5) pööratakse suurt tähelepanu õpilaste analüüsi- ja eneseväljendusvõime arendamisele: retsensioonide ja uurimistööde kirjutamine ning esitlemine, kunstiteoste ja ajastute näidetevõrdlemine ning analüüsimine;
- 6) illustreeritakse õppesisu näidetega nii maailma kui ka Eesti kunstist ning eestirahvakultuurist.

3.1.5. Füüsiline õpikeskkond

1. Kool korraldab valdava osa õpet klassis, kus on 500 lx päevavalgusspektriga valgustustööpinnal, vesi/kanalisatsioon, pimendamisvõimalus, projektsioonitehnika, võimaluste tekkides vähemalt üks internetiühendusega arvutitöökoht iga 5 õpilase kohta, printimis- ja skannimisvõimalus, vähemalt üks foto- ja videokaamera, reguleeritava kõrgusega molbertid koos joonistusalusteganing tööde kuivatamise, hoiustamise ja eksponeerimise võimalused.

2. Kool võimaldab kooli õppekavas nimetatud praktiliste tööde tegemiseks töövahendid ja -materjalid.

3.1.6. Hindamine

Hindamisel lähtutakse vastavatest gümnaasiumi riikliku õppekava üldosa sätetest. Hindamiseesmärk on anda õpilasele motiveerivat tagasisidet, arendada eneseanalüüsi oskust ning toetada tema visuaalse väljendusviisi leidmist ja arendamist.

Hindamise objekt on nii tööprotsess kui ka lõpptulemus (loovtööde arendamise eksperimendid javalminud teos, visuaalne väljendusoskus ja aruteludes osalemine, kunstiteose analüüs jaurimistöö jne). Õpilane võib aktiivselt osaleda hindamises nii oma arengu teadliku jälgimise (nt õpimapp, portfoolio) kui ka oma valikute ja arvamuste põhjendamise kaudu.

Õpilane teab, mida hinnatakse ning mis on hindamise lähtekohad ja kriteeriumid.

Ülesannete laadi valides ja hindamisaspekte kindlaks määrates väärtustatakse oskust leidaasjakohast infot, seda tõlgendada ja järeldusi teha. Kirjalikke ülesandeid hinnates arvestatakseelkõige töö sisu, kuid parandatakse ka õigekirjavead, mida hindamisel ei arvestata.

3.2. I KURSUS „KUNSTI AJALUGU JA MUUTUV OLEMUS”

3.2.1. Õppesisu

1. Kunsti roll eri ajastutel. Kunstikultuuri üldistav ajatelg. Kunstnik ja tema kaasaeg. Kunstiteos ja vaataja. Kunstiteoste sõnum ja vorm eri ajastutel. Lugude ja sümbolite ringlus läbi sajandite. Kunstiteoste analüüsi ja tõlgendamise erinevad meetodid (nt vormiline, märgiline, sotsiaalne).

Kunsti tekkimine. Vanimad kõrgkultuurid. Mesopotaamia. Egiptus.

Antiikaja kunst. Vana-Kreeka. Vana-Rooma.

Keskaja kunst. Romaani stiil. Gooti stiil. Kunst ja religioon.

Renessanss. Vararenessanss. Kõrgrenessanss. Inimesekeskse maailmapildi kujunemine. Kunst ja teadus. Trükikunsti leiutamine.

Barokk. Kunst kiriku ja valitsejate teenistuses. **Klassitsism.** Antiikpärandi mõju ja valgustusajastu ideed. Sama sajand, erinevad vaated. **Romantism.** Mäss korra vastu. **Realism.** Tõearmastus. **Juugend.** Tervikliku stiili taotlus.

2. Ajastute kunsti võrdlevad teemad

Värvikasutus ja kompositsioon teoste sõnumi teenistuses.

Eri ajastute kunsti ja muusika kokkukõlad.

Illusioonid ja emotsioonid kunstis.

Inimene kunstis: staatus, suhted, tegevused.

Õukonnakunstist argielu kujutamiseni.

Pildilised sümbolid koopamaalist grafitini.

Kunstniku rollid: käsitööline, leiutaja, ajaloolane, geenius, boheem, staar jne.

Kunstiinstituutsioonid. Tuntuimad galeriid ja muuseumid.

Valitud teemad toetavad kunsti kui nähtuse mõistmist eri ajastutel erinevatest vaatepunktidestlähthvalt.

Valitakse kuni kolm teemat, arvestatakse klassi huvisid.

3. Loomingulised ja uurimuslikud projektid, õppekäigud

Käsitletavate teemade endast ja nüüdisajast lähtuv tõlgendamine. Isiklik vaatenurk.

Visuaalse materjali kogumine, süstematiseerimine ja analüüsimine.

Oma ideega sobivate väljendusvahendite valimine ja töö tegemine (joonistus, maal, kollaaž, ruumiline objekt, digitaalne pilt, video, *performance* jne).

Töö esitlemine ja oma valikute põhjendamine.

Kunstiteose analüüs ja loov interpreteerimine.

Projektid ja õppekäigud on seotud erinevate õpikeskkondadega: ateljee, loodus- ja linnakeskkond,

muuseum, näitus, virtuaalkeskond jne.

Tabel 1. Õppesisu. I kursus. Kunsti ajalugu ja muutuv olemus. Võnnu Keskkool. 35 tundi

Kohustuslik teema/maht	Õpitulemused	Metoodilised soovitud	Soovitud lõimingu osas	Soovitud hindamise osas
<p>Kunsti roll eri ajastutel (2 tundi) Visuaalse kultuuri ülesehitus ja seosed peamiste tegevusalade tasandil (kunst, arhitektuur, disain, visuaalne kommunikatsioon)</p>	<p>Tunneb visuaalse kultuuri kui valdkonna ülesehitust ja seoseid peamiste tegevusalade tasandil</p>	<p>Näituse külastamine, uurimuslik projekt, vestlus, miniloeng, diskussioon</p>	<p>Lõimub nende ainetega, kus õpitakse tundma eri ajastute eetilisi ja esteetilisi tõekspidamisi (muusika, kirjandus, ajalugu)</p>	<p>Loovtööde arendamise eksperimendid ja valminud teos, visuaalne väljendusoskus ja aruteludes osalemine, kunstiteose analüüs ja uurimistöö</p>
<p>Kunsti tekkimine. Vanimad kõrgkultuurid (4 tundi) Mesopotaamia. Egiptus. Kunsti kui visuaalkultuuri mõju ühiskonnale ning keskkonnale ajaloos. Kunsti arengusuunad seoses ühiskondliku elu korralduse ja religiooniga, kultuurierinevused</p>	<p>Seostab kunsti arengusuundi ja ilminguid ühiskonnaelu korralduse, religiooni, teaduse, tehnoloogia jm mõjudega; on salliv kultuuri erinevuste suhtes</p>	<p>Loeng, rühmatöö, vestlus, individuaalne töö, arutlus, paaristöö</p>	<p>Majanduslikud, ideoloogilised ja tehnoloogilised mõjutajad kunstis (füüsika, ajalugu)</p>	<p>Visuaalne väljendusoskus ja aruteludes osalemine, kunstiteose analüüs, loovtöö, referaat</p>
<p>Antiikaja kunst (5 tundi) Vana-Kreeka. Vana-Rooma. Ajajärgud. Skulptuur, arhitektuur ja selle stiilid, sideaine, sammas, arkaad.</p>	<p>Võrdleb ja analüüsib kunstiteoseid, otsib neis vastava ajastu temaatikat; iseloomustab üldjoontes kunstiteoste ajalist ja stiilist kuuluvust</p>	<p>Miniloeng, iseseisevtöö, vestlus, diskussioon, estiluse koostamine, Tartu Ülikooli kunstimuseumi külastamine</p>	<p>Antiikmaailma kultuuri teadvustamine ja väärtustamine (ajalugu ja kirjandus)</p>	<p>Loovtöö, visuaalne väljendusoskus, aktiivne arutlus osalemine, Kreeka samba ja selle osade joonistamine</p>
<p>Keskaja kunst (4 tundi) Romaani stiil. Gooti stiil. Stiili põhitunnus, reljeef, skulptuur, seinaja tahvelmaal, altar, kirik, vitraaž, mosaiik, Portaali</p>	<p>Seostab kunsti arengusuundi ja ilminguid ühiskonnaelu korralduse, religiooni, teaduse, tehnoloogia jm mõjudega; on salliv kultuurierinevuste suhtes</p>	<p>Vestlus, loovtöö, arutlus, miniloeng, rühmatöö, kiriku külastus</p>	<p>Eri ajastute eetilised ja esteetilised tõekspidamised (ajalugu, ühiskonnaõpetus, muusika, kirjandus)</p>	<p>Praktiline töö „Gooti kiri“, visuaalse materjali analüüs, kunstiteose analüüs, uurimistöö</p>
<p>Renessans (6 tundi)</p>	<p>Võrdleb ja analüüsib renessansiteoseid, otsides neis ajastu</p>	<p>Individuaalne töö, rühmatöö, arutlus,</p>	<p>Kunstid on tihedalt seotud kõigi inimtegevuse</p>	<p>Visuaalne väljendusoskus ja aruteludes</p>

Vararenessanss. Kõrgrenessanss. Inimkeskse maailmapildi kujunemine. Kunst ja teadus. Trükikunsti leiotamine	temaatikat ja sõnumeid	loeng, vestlus	loovtöö, valdkondadega ning ajastu mõtteviisiga (ajalugu, kirjandus, füüsika, matemaatika)	osalemine, analüüs, referaat, esitlus
Barokk ja klassitsism (6 tundi) Kunst kiriku ja valitsejate teenistuses. Antiikpärandi mõju ja valgustusajastu ideed	Analüüsib arhitektuuriteoseid, erinevaid teostusviise, maalikunsti oskab analüüsida vastava ajastu teematikat	Loeng, arutlus, rühmatöö, esitlus, vestlus, individuaalne töö, jalutuskäik (linnas barokkhoonete või detailide otsimine, klassitsistlike hoonete tundmine)	Arhitektuuris rakendatakse nii traditsioonilisi kui ka tänapäevaseid tehnoloogilisi vahendeid (matemaatika, füüsika)	Loovtöö, arutlus, visuaalne väljendamis oskus, uurimistöö, esitluse koostamine
Romantism, realism, juugend (8 tundi) Sama sajand, erinevad vaated. Mäss korra vastu. Tõearmastus	Väärtustab uuenduslikku, inimsõbralikku kunsti, mõistab kunstniku taotlust ja vastutust, kasutab ainealast terminoloogiat	Individuaalne töö, referaat, esitlus, paaris töö, loeng, vestlus, loovtöö	Ainestik on seotud igapäevaelu ning aktuaalsete sündmuste ja probleemidega (kirjandus)	Käsitletavate teemade endast, oma kogemustest ja nüüdisajast lähtuv tõlgendamine. Kunstiteoste otsimine virtuaalkeskonnast

3.3. II KURSUS „NÜÜDISKUNSTI SÜND JA ARENGUSUUNAD”

3.3.1. Öppesisu

1. Kunsti muutumine

Kunst moderniseeruva ajastul. Usk ühiskonna ja kunsti progressi.

Tehnoloogia ja linnastumise võidukäik. Modernistlik arhitektuur ja tööstusdisain. Funktsionalism.

Fotograafia ja illustreeritud ajakirjanduse levik ning mõju kunsti muutumisele.

Modernistliku kunsti suunad: impressionism, postimpressionism, fovism, ekspressionism, futurism, kubism, konstruktivism, funktsionalism, abstraksionism, dada, sürrealism. Isikuvabadusemanifestatsioon.

Abstraktne *versus* figuratiivne kunst. Kunst totalitaarsetes riikides: sotsialistlik realism, natsionaalsotsialistlikkunst. Puhas kunst väljaspool elu: abstraktne ekspressionism, minimalism, opkunstjne. Kunst ja sotsiaalsed liikumised.

Postmodernism ja nüüdiskunst. Vaatenurkade paljus.

Popkunst. Hüperrealism. Igapäevaelu tungimine kunsti. *Happening*, kehakunst, maakunst.

Kontseptualism, idee kui kunst. Kunstiteose kui objekti kadumine. Kunstiliikide piiride hajumine.

Postmodernistlik kunst. Mäng minevikuga, tsitaat, remiks, paroodia.

Sotsiaalkriitiline kunst. Kunstnike ja vaatajate koostöö. Kollektiivsus ja anonüümsus kunstis.

Kunstimeediumide paljus. Maalikunst. Installatsioon. Fotokunst. Videokunst. *Performance*. Kunst linnaruumis. Interaktiivne meediakunst. Netikunst.

Keskkond. Disain. Visuaalne meedia.

Inimsõbraliku ja turvalise elukeskkonna loomine: linnaplaneerimine, arhitektuur, maastikuarhitektuur, tootedisain, graafiline disain jne

Disainimine kui probleemilahendus. Erinevad vaatenurgad: funktsionaalsus ja esteetika, eetilise ja kultuuriline sõnum. Innovatsioon ning keskkonnateadlikkus disainis ja arhitektuuris.

Meediakeskkond. Meediatarbija kui mõjutaja ja mõjutatav. Erinevad suhtluskeskkonnad.

Väljendusvahendid visuaalses kommunikatsioonis.

Muinsus- ja keskkonnakaitse ning autoriõiguste probleemistik.

2. Nüüdiskunsti nähtusi võrdlevad teemad

Abstraktsus ja kujutatavus kunstis: vorm, kujund, värv, tähendus.

20. sajandi nn realismid: sürrealismist ja sotsrealismist kuni hüperrealismi ja videokunstinini.

Kunstiteos ja kontekst: vaatajad, koht ning aeg.

Kunsti suunad/stiilid ja paralleelid teistes kunstiliikides: muusika, film, kirjandus, teater jt.

Kunstiajaloo stiilide ja teoste tsitaadid nüüdisaja kunstis ja visuaalkultuuris.

Disaini muutumine: puhtast vormist ning funktsioonist emotsioonide ja fantaasiateni.

Kunsti, arhitektuuri ja disainiga seotud elukutsed.

Valitud teemad aitavad mõista nüüdiskunsti erinevaid ilminguid. Valitakse kuni kolm teemat.

3. Loomingulised ja uurimuslikud projektid, õppekäigud

Käsitletavate teemade endast, oma kogemustest ja nüüdisajast lähtuv tõlgendamine.

Visuaalse materjali kogumine, süstematiseerimine ja analüüsimine.

Oma ideega sobiva väljendusvahendi valimine ja töö tegemine (joonistus, maal, kollaaž, ruumiline objekt, digitaalpilt, video, *performance* jne).

Pildi ja teksti koosmõjud (graafiline kujundus, logo, kirjakujuendus).

Probleemilahenduslikud disainiülesanded (mudel, joonis, eksperiment materjalidega jne).

Töö esitlemine ja oma valikute põhjendamine.

Kunstiteose analüüs ja loov interpreteerimine.

Tabel 2. Õppesisu. II kursus. Nüüdiskunsti sünn ja arengusuunad. Võnnu Keskkool. 35 tundi

Kohustulik teema/maht	Õpitulemused	Metoodilised soovitud	Soovitud lõimingu osas	Soovitud hindamise osas
<p>Kunsti muutumine. Kunst moderniseeruva ajastul (22 tundi)</p> <p>Usk ühiskonna ja kunsti progressi. Tehnoloogia ja linnastumise võidukäik. Modernistlik arhitektuur ja tööstusdisain. Funktsionalism. Fotograafia levik ning mõju kunsti muutumisele. Modernistliku kunstisuunad: impressionism, postimpressionism, fovism, ekspressionism, futurism, kubism, konstruktivism, funktsionalism, abstraksionism, dada, sürrealism. Isikuvabaduse manifestatsioon. Abstraktne versus figuratiivne kunst. Puhas kunst väljaspool elu: abstraktne ekspressionism, minimalism, opkunst. Kunst ja sotsiaalsed liikumised</p>	<p>Seostab kunsti arengusuundi ja ilminguid ühiskonnaelu korralduse, religiooni, teaduse, tehnoloogia jm mõjudega. Võrdleb ja analüüsib kunstiteoseid, iseloomustab stiililist kuuluvust. Püstitab iseseisvalt loomingu- ja uurimisülesandeid, rakendab oma ideede väljendamiseks sobivaid visuaalseid kunstilisi väljendusvahendeid, julgub eksperimenteerida</p>	<p>vestlus, esitlus, seletus, arutelu, demonstreerimine; paaris- ja loovtöö, uurimustöö, diskussioon, lisateksti lugemine, ajurünnak, loeng</p>	<p>Eri ajastute eetiliste ja esteetiliste tõekspidamiste tundma õppimine, seos sotsiaalsete, majanduslike, ideoloogiliste, tehnoloogiliste mõjutajatega. Salliva suhtumise kujundamine kaaslaste eriarvamustesse ja loomingu- ja katsetustesse</p>	<p>Visuaalse materjali kogumine, süstematiseerimine ja analüüs. Oma ideega sobiva väljendusvahendi valimine ja töö tegemine rakendades traditsioonilisi kunstitehnikaid kuika nüüdisaegseid info- ja kommunikatsioonitehnoloogiatel põhinevaid vahendeid. Julgeb eksperimenteerida, koostada loovtöid</p>
<p>Postmodernism ja nüüdiskunst (8 tundi)</p> <p>Vaatenurkade paljus. Popkunst. Hüperrealism. Igapäevaelu tungimine kunsti. Häppening, kehakunst, maakunst. Kontseptualism, idee kui kunst. Kunstiteose kui objekti kadumine.</p>	<p>Märkab ning mõistab kunsti ja visuaalkultuuri mõjusid ühiskonnale ning keskkonnale nii ajaloo kui tänapäeval; tunneb visuaalse kultuuri</p>	<p>Miniloeng, seletus, arutelu, demonstreerimine; paaris- ja loovtöö, referaat, esitlus</p>	<p>Meediakeskkond. Väljendusvahendid visuaalses kommunikatsioonis</p>	<p>Moodsa kunsti muuseumi külastamine virtuaalses keskkonnas, arutlus, analüüs, referaat, esitluse koostamine ja loovtöö tutvustamine</p>

<p>Kunstiliikide piiride hajumine. Postmodernistlik kunst. Sotsiaalkriitiline kunst. Kunstnike ja vaatajate koostöö. Kollektiivsus ja anonüümsus kunstis. Kunstimeediumite paljusus</p>	<p>ülesehitust ja seoseid peamiste Tegevusalade tasandil, väärtustab uuenduslikku, esitleb oma uurimistulemusi, kasutades ainealast terminoloogiat</p>			
<p>Keskkond. Disain. Visuaalne meedia (5 tundi) Inimsõbraliku ja turvalise elukeskkonna loomine: linnaplaneerimine, arhitektuur, maastikuarhitektuur, tootedisain, graafiline disain. Disainimine kui probleemilahendus. Erinevad vaatenurgad: funktsionaalsus ja esteetika, eetiline ja kultuuriline sõnum. Innovatsioon ning keskkonnateadlikkus disainis ja arhitektuuris. Meediakeskkond. Meediatarbija kui mõjutaja ja mõjutatav. Erinevad suhtluskeskkonnad. Muinsus- ja keskkonnakaitse ning autoriõiguste probleemistik</p>	<p>Loovates lahendustes on eetiline, mõistab kunstniku vastutust; arvestab keskkonna ja kultuuripärandi kaitse nõudmisi; oskab analüüsida ja põhjendada oma valikuid</p>	<p>Esitus, loeng, seletus, arutelu, demonstreerimine; paaristöö, loovtöö, referaat, uurimustöö, diskussioon, lisateksti lugemine, ajurünnak, diskussioon</p>	<p>Kunsti, arhitektuuri ja disainiga seotud elukutsed</p>	<p>Oma ideega sobiva väljendus-vahendi valimine ja töö tegemine rakendades traditsioonilisi kunstitehnikaid kuika nüüdisaegseid info- ja kommunikatsioonitehnoloogiatel põhinevaid vahendeid, referaat</p>