1. **Ainevaldkond „Kunstiained” (GÜMNAASIUM)**

**1.1. KUNSTIPÄDEVUS**

Kunstipädevus seostub kultuurilise teadlikkusega, hõlmates põhiteadmisi Eesti ja Euroopakultuurisaavutustest ning maailma kultuurilise mitmekesisuse mõistmist. Kunstipädevus tähendaboskust väärtustada loomingulisi saavutusi visuaalsetes kunstides ja muusikas. Kunstipädevussisaldab kriitilis-loovat mõtlemist, mitmekesist eneseväljendusoskust, isikupära väärtustamist ningvalmisolekut leida värskeid lahendusi muutuvates oludes.

Gümnaasiumi lõpetaja:

1) peab kunsti ja muusikat elu loomulikuks osaks ning mõistab esteetiliste tegurite olulisustigapäevaelus;

2) avastab ning väärtustab kunstide mitmekesisust ja muutumist ajas, kohas ja erinevateskultuurides;

3) mõtleb ning tegutseb kultuurimaastikul informeeritult ja kriitiliselt ning väljendab omaseisukohti ja emotsioone;

4) teostab loomingulisi ideid enesekindlalt ning asjatundlikult, väärtustab kaaslaste erinevaidideid ja lahendusi;

5) võrdleb kultuuride sarnasusi ja erinevusi ning väärtustab neid;

6) tunnetab ennast kultuuritraditsioonide kandjana.

**1.2. AINEVALDKONNA ÕPPEAINETE KOHUSTUSLIKUD KURSUSED**

Ainevaldkonda kuuluvad kunst ja muusika.

Kunstiainete kursuste arv on järgmine:

Kunst – 2 kursust

Muusika – 3 kursust

**1.3. AINEVALDKONNA KIRJELDUS**

Kunstivaldkonna aineid ühendab kultuurilise mitmekesisuse tundmaõppimine ning väärtustamine,rahvusliku ja kohaliku kultuuritraditsiooni edasikandmine ning kultuurilise ja rahvuslikuidentiteedi kujundamine. Kunstides õpitakse tundma kultuuride arengut, nähtusi ja suundumusi,kunstiliikide, -stiilide jm vastastikuseid mõjutusi, varasemate ajastute kunstiloomingu suhestumisttänapäevaga ning aktuaalsete teemade käsitlemist kunstide kaudu.

Valdkonna ainetes pööratakse tähelepanu sotsiaalsete, eetiliste ja esteetiliste väärtushoiakutekujundamisele ning toetatakse avatud ja kriitilist suhtumist erinevatesse kultuurinähtustesse.Kunstiainetes eeldatakse ning võimaldatakse õpilase aktiivset osalust kunstitegevustes, millekaudu arendatakse mõtte- ja tundemaailma, taju, loovust ning analüüsivõimet. Toetudesteadmistele ja oskustele, rakendatakse loomingulisi võimeid ning mõtestatakse iseenda ja kunstiderolli ühiskonnas.

Õppekäigud muuseumidesse ning kontserdi- ja näitusekülastused toetavad kultuuripärandi janüüdisaegse kultuuri väärtustamist ning kujundavad vastutustunnet selle hoidmise ja kaitsmise eest.

**1.4. Üldpädevuste kujundamine ainevaldkonna õppeainetes**

Kunstides kujundatakse väärtuspädevust omakultuuri, Euroopa ja maailma kultuuripäranditundmaõppimisega ning selle seoseid nüüdiskultuuriga. Taotletakse kultuuri jätkusuutlikkusemõistmist.

Õpipädevuses tähtsustub oskus kasutada ainespetsiifilist keelt info vastuvõtuks, tõlgendamiseks,edastamiseks ja talletamiseks. Oluline on kriitilis-loova mõtlemise kujundamine. Toetatakseerinevate õpistrateegiate kasutamise oskust töid kavandades, tehes ning analüüsides.

Enesemääratluspädevust kujundatakse loovülesannetes antava tagasiside ning õpilase eneseanalüüsikaudu. Kultuuriliste ja sotsiaalsete teemade käsitlemisel kujundatakse personaalset,sotsiaalset ja kultuurilist identiteeti. Kujundatakse valmisolekut end kunstivahendite kauduväljendada ning luuakse eeldused elukestvaks tegelemiseks kunstidega.

Ettevõtlikkuspädevust kujundatakse kunstialaste praktiliste tegevuste kaudu, milles tähtsustub

ideede genereerimine, olemasolevate ressursside hindamine, eesmärkide püstitamine ning tegevusekavandamine ja lõpule viimine. Tähtis on iga üksikisiku initsiatiiv ja panus rühmatöösse ningvastutus oma valikute, otsustuste ja endale võetud kohustuste eest.

Sotsiaalset pädevust kujundatakse kunstiainetes oma tunnete ja seisukohtade väljendamiseteel.Oluline on arvestada kaaslaste ideid, valmisolek neid ühises tegevuses edasi arendada ja ellu viianing probleemidele lahendusi leida. See on ka oskus olla salliv erinevate arvamuste, ideede ningloominguliste lahenduste mitmekesisuse suhtes.

Suhtluspädevus väljendub suutlikkuses erinevatest infoallikatest pärinevaid tekste mõista jatõlgendada ning ennast selgelt ja asjakohaselt väljendada nii suuliselt kui ka kirjalikult.

Matemaatikapädevuse arengut toetavad lahendusstrateegiate leidmine ja rakendamine ninglahendusideede analüüsimine.

**1.5. Lõiming**

**1.5.1. Lõiming teiste valdkonnapädevuste ja ainevaldkondadega**

Nüüdisaegsele kultuurile on olemuslik interdistsiplinaarsus. Kunstid on tihedalt seotud kõigiinimtegevuse valdkondade ning ajastu mõtteviisidega. Inimeseks olemine, sotsiaalsed suhted jamaailm on oma erinevates avaldumisvormides kunstide aines ning seeläbi seotud kõigiainevaldkondadega.Kunstides on olulisel kohal õpilaste aktiivne loovtegevus. Praktiliste tööde ainestik on seotud niikunstide kui ka õpilase igapäevaelu (keskkonna, aja ja ühiskonnaga) ning aktuaalsete sündmuste japrobleemidega – kasutada saab kõigis aineis õpitavat. Kunstiteoste loomiseks ja esitlemiseksrakendatakse nii traditsioonilisi kui ka tänapäevaseid tehnoloogilisi vahendeid.

Nii kunst kui ka muusika lõimuvad teiste õppeainetega, eriti sotsiaalainete, keelte ja kirjandusega.

Kunstis, muusikas, kirjanduses ja ajaloos õpitakse tundma eri ajastute eetilisi ja esteetilisitõekspidamisi ning nende seotust sotsiaalsete, majanduslike, ideoloogiliste, tehnoloogiliste jm

mõjutajatega.

Ühine on maailma kultuurilise mitmekesisuse teadvustamine ja väärtustamine, isiklikeseisukohtade väljendus- ja põhjendusoskuste kujundamine ning salliv suhtumine kaaslasteeriarvamustesse ja loomingulistesse katsetustesse.

Kunstiainetes on võimalik teha koostööd teiste ainete ja ainevaldkondade piire ületavateõppeprojektide kaudu.

**1.5.2. Läbivad teemad**

Kunstiainetes on võimalik kaasata kõiki läbivaid teemasid, kuigi mõnega on seotus tugevam.Tutvumine Eesti, Euroopa ja maailma kultuuripärandiga, kultuuri rolli teadvustamineigapäevaelus, avatud ja lugupidava suhtumise kujundamine erinevatesse kultuuritraditsioonidessening nüüdisaja kultuurinähtustesse on seotud läbiva teemaga „Kultuuriline identiteet”. Oluliselkohal on uute ideede, isiklike kogemuste ja emotsioonide loominguline väljendamine ningväärtustamine. Selles on tähtsal kohal noorte endi osalemine/esinemine laulupidudel,muusikaüritustel ja õpilastööde näitustel.Teema „Väärtused ja kõlblus” on seotud erinevate väärtussüsteemide ja nende seoste tundmaõppimisegaajaloolis-kultuurilises kontekstis ning isiklike väärtushoiakute ja kõlbeliste tõekspidamistekujundamisega. Oluline on valmisolek respekteerida erinevaid arvamusi, üksteisttoetada ja julgustada tegevusi kavandades ning korraldades.

Teemaga „Teabekeskkond” on seotud vajaliku info leidmine ning selle kriitiline analüüs.Tähtsustub teabekeskkonna kasutamise reeglite ja intellektuaalse omandi kaitse järgimine.

Teema „Tehnoloogia ja innovatsioon” toetab muutuvas tehnoloogilises elu-, õpi- ja töökeskkonnastoimetuleva inimese kujunemist. Eelkõige on see seotud kunstidele omaste praktiliste loovtegevustega,kus kasutatakse erinevaid oskusi ja vahendeid ning leiutatakse ja katsetatakse uusitehnoloogiaid/tehnikaid; õppeülesandeid täites ning esitledes rakendatakse nüüdisaegseid tehnilisija tehnoloogilisi vahendeid ning võtteid.

Teema „Elukestev õpe ja karjääri planeerimine” on kunstides seotud oma võimetest ja huvidestlähtuvalt sobiva kunsti-/muusikaharrastuse leidmisega. Olulisel kohal on õppekäigud, kustutvutakse kunstide erinevate väljunditega igapäevaelus ning kunstidega seotud elukutsetega.Õpilasi julgustatakse kujundama ja väljendama oma seisukohti ühiskonnas toimuvate protsessidekohta ning katsetama oma ideede arendamist ja elluviimist.

Teema „Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus” võimaldab kunstiainete kaudu parandada õpilaseenesehinnangut ning tunnustada kõiki õpilasi. Selleks on vaja kooli toetust ülekoolilistest,maakondlikest ja riiklikest võistlustest, näitustest ja kontsertidest osavõtmisel ning esinemisvõimalustepakkumisel. Ülekooliliste aineüleste projektide kaudu õpitakse kavandama tegevusining arvestama kogukonna vajadusi, rakendades eesmärke ellu viies kunstilisi vahendeid.

Teema „Keskkond ja jätkusuutlik areng” on seotud loodusliku ja kultuurilise mitmekesisuse ningjätkusuutlikkuse väärtustamisega. Tähtsal kohal on sotsiaalne aktiivsus – seisukohtade ja hoiakuteväljendamine kunstialaste tegevuste kaudu. Tähelepanu pööratakse erinevate keskkondade,sh sotsiaalse keskkonna toimimisele, inimtegevuse mõjule keskkonna arengus ning keskkonnaprobleemidelahendamisel.

Kunstiainetes teadvustatakse kunstitegevuste emotsionaalselt tasakaalustavat mõju, millest võivadkujuneda püsivad harrastused. See lõimub nii elukestva õppe põhimõtte teadvustamise kui kaläbiva teemaga „Tervis ja ohutus”. Kunstiainetes kasutatakse paljusid materjale, töövahendeid jainstrumente, mille puhul tuleb järgida ohutuse ning otstarbekuse printsiipe.

**2. Muusika**

**2.1. Üldalused**

**2.1.1. Õppe- ja kasvatuseesmärgid**

Gümnaasiumi muusikaõpetusega taotletakse, et õpilane:

1) väärtustab muusikat kui olulist osa inimkonna kultuurist; teadvustab ennast rahvuskultuuri

kandjana;

2) osaleb muusikaelus ning kujundab valmisoleku elukestvaks muusikaharrastuseks;

3) mõistab ja väärtustab kooriliikumise ning laulupidude sotsiaal-poliitilist olemust jamuusikahariduslikku tähendust;

4) rakendab ning arendab musitseerimise kaudu oma teadmisi, muusikalisi võimeid ja oskusi;

5) valdab põhiteadmisi ajastute ja maade muusikast ning kultuuride arengust;

6) rakendab loovust muusikalises eneseväljenduses;

7) oskab muusikat kriitiliselt kuulata, analüüsida ja tõlgendada ning selle üle arutleda;

8) teadvustab ja järgib intellektuaalse omandiga kaasnevaid õigusi ja kohustusi; kasutab

nüüdisaegseid infotehnoloogiavahendeid.

**2.1.2. Õppeaine kirjeldus**

Õppeaine koostisosad on:

1) musitseerimine

2) muusika kuulamine ja muusikalugu;

3) võimalusel õppekäigud.

Muusika õpetamisega gümnaasiumiastmes taotletakse tasakaalustatud isiksuse eetilis-esteetilisteväärtushinnangute kujundamist ning tunde- ja mõttemaailma rikastamist. Olulisel kohal onmusitseerimine: õpilase isikliku suhte teadvustamine ja süvendamine muusikaga – laulmine, omaloominguliste katsetuste julgustamine ning toetamine põhikoolis omandatudmuusikalist kirjaoskust rakendades. Eriliselt tähtsustatakse ja teadvustatakse ühislaulmist ningkoorilaulu kui rahvuslikku kultuuritraditsiooni.

Erinevate ajastute muusika kuulamise kaudu kujundatakse teadlikku ja kriitiliselt mõtlevatmuusikakuulajat ning kontserdikülastajat. Muusikat kuulates ja muusikaloos tutvustatakse eri

ajastute väljendusvahendeid, stiile, heliloojaid ja interpreete ning arutletakse nende üle.

Kontserdielu elavdamise seisukohalt on otstarbekas koostöö kohaliku kultuurimajaga, oma õpilastele esinemisvõimaluste pakkumine. Õpilastesilmaringi avardavad ja muusikalist maitset kujundavad võimalusel õppekäigud kontsertidele, teatritesse ningmuusikaga seotud paikadesse: muuseumidesse, stuudiotesse, kõrgkoolidesse jms.

**2.1.3. Gümnaasiumi õpitulemused**

Gümnaasiumi lõpetaja:

1) on omandanud valmisoleku muusikaliseks tegevuseks; osaleb võimaluse korral koolikoorisja/või erinevates vokaal-instrumentaalkoosseisudes ja kohalikus muusikaelus;

2) rakendab oma võimeid ja oskusi muusikalistes tegevustes, kasutades omandatudmuusikateoreetilisi teadmisi; oskab kuulata ja arvestada kaaslasi;

3) on omandanud ülevaate erinevate ajastute üldkultuurilisest taustast ning oskab luua seoseidnende ajastute muusikakultuuriga;

4) teab kuulatud muusikanäidete põhjal erinevate ajastute põhilisi tunnusjooni, olulisemaidžanreid ja vorme ja oskab neid omavahel võrrelda;

5) väljendab kuuldud muusika kohta oma arvamust ning võrdleb, analüüsib ja argumenteerib,toetudes teadmistele ning muusika oskussõnavarale;

6) oskab leida muusikaalast infot erinevatest teabeallikatest; oskab koostada referaate,kirjutada esseesid, kontserdiarvustusi, uurimistöid muusikast, kasutades nüüdisaegseidinfotehnoloogia võimalusi;

7) on tutvunud autorikaitse seadustega ning teadvustab intellektuaalse omandiga kaasnevaidõigusi ja kohustusi;

8) on laulupeo traditsiooni austaja ja edasikandja laulja, tantsija, pillimängija või muusikateadlikupublikuna; väärtustab ühislaulmist kui rahvuslikku kultuuritraditsiooni.

**2.1.4. Õppetegevus**

Õppetegevust kavandades ja korraldades:

1) lähtutakse õppekava alusväärtustest, üldpädevustest, õppeaine eesmärkidest, õppesisust jaoodatavatest õpitulemustest ning toetatakse lõimingut teiste õppeainete ja läbivateteemadega;

2) taotletakse, et õpilase õpikoormus (sh kodutööde maht) on mõõdukas, jaotub õppeaastaulatuses ühtlaselt ning jätab piisavalt aega puhata ja huvitegevustega tegelda;

3) võimaldatakse õppida individuaalselt ning üheskoos teistega (iseseisvad, paaris- ja rühmatööd),et toetada õpilase kujunemist aktiivseks ning iseseisvaks õppijaks, kes arvestabkaaslasi ning väärtustab koostööd;

4) kasutatakse diferentseeritud õppeülesandeid, arvestades sealjuures õpilaste individuaalsust;

5) rakendatakse nii traditsioonilisi kui ka tänapäevaseid infotehnoloogiatel põhinevaidõpikeskkondi ning õppematerjale ja -vahendeid;

6) võimalusel laiendatakse õpikeskkonda: õppekäigud kontsertidele, teatritesse, muuseumidesse,stuudiotesse, muusikakoolidesse, looduskeskkonda, näitustele, raamatukogudesse jne;

7) kasutatakse mitmekesist ja tänapäevast õppemetoodikat;

8) leitakse võimalusi tunniväliste muusikaringide tegevuseks (solistid, ansamblid, orkestridjm);

9) arvestatakse võimaluse korral õpilaste valikutega/ettepanekutega õppetöö kavandamiselning kaasatakse õpilasi erinevate ürituste korraldamisel.

Gümnaasiumi õppetegevused on:

1) ühe- ja mitmehäälne laulmine;

2) vokaalsete võimete kujundamine;

3) muusika kuulamine, vestlused/arutelu ja kirjalikud tööd muusikast;

4) teadmiste ja muusikalise kirjaoskuse rakendamine musitseerimisel ja muusika kuulamisel;

5) iseseisva muusikalise eneseväljenduse ja esinemisoskuse toetamine ning soodustamine;

6) võimalusel pillimängu rakendamine musitseerides klassiväliselt;

7) võimalusel õppekäigud (sh virtuaalsed).

Gümnaasiumis pööratakse tähelepanu individuaalsete oskuste arendamisele, isikupärase mõtlemisesüvendamisele ning õpilaste sotsiaalsete oskuste rakendamisele muusikalistes tegevustes,kasutades mitmekesiseid õppevorme ning -meetodeid. Klassitunnis lauldakse nii ühehäälselt (ühislaul), kooris kahe- või kolmehäälselt. Võimalusel rakendatakse põhikoolis õpitudpillimänguoskusi (Orffi instrumentaarium, plokkflööt, 6-keelne väikekannel, akustiline kitarr) ningavardatakse musitseerimisvõimalusi nii individuaalselt kui ka erinevates pillikoosseisudes.

Muusikalises omaloomingus innustatakse õpilasi loomingulisi ideid ellu viies kasutama niitraditsioonilisi kui ka erinevaid multimeedia vahendeid. Muusikat kuulates tähtsustub kuuldud

muusika põhjal oma arvamuse väljendamine ning selle argumenteeritud põhjendamine nii suuliseltkui ka kirjalikult, toetudes teadmistele ja muusika oskussõnavarale. Nii muusikatunnis kui kaklassi- ja koolivälises tegevuses (koorid, solistid, võimalusel erinevad pillikoosseisud jm) kujundatakseõpilaste isikupärast esinemisoskust ja ettevõtlikkust tegevusi planeerides ning korraldades.

Silmaringi ja teadmiste avardamiseks käiakse võimalusel kontsertidel, muusikaetendustel ja õppekäikudel,mida võimaluse korral seostatakse kursuse teemadega.

**2.1.5. Füüsiline õpikeskkond**

1. Võimalusel kool võimaldab järgmiste vahendite kasutamise: naturaalklaver ja klaveritool, süntesaator,akustiline kitarr, muusikakeskus HIFI, noodijoonestikuga tahvel, noodipuldid, astmetabel, klaviatuuritabel, internetiühenduse ja helikaardiga arvuti ning noodistusprogramm

ja MIDI salvestusprogramm.

2. Kool korraldab õpet ruumis, kus on võimalik kasutada rühmatööd ja liikumiseks vajalikke

pindu.

3. Võimalusel võimaldab koolinstrumentaariumi (Orffi instrumentaarium, plokkflöödid, 6-keelsedväikekandled, akustilised kitarrid) õpilastele musitseerimiseks.

4. Kool võimaldab fonoteegi (CD-d, DVD-d, VHS-d) kasutamise.

**2.1.6. Hindamine**

Hindamisel lähtutakse vastavatest gümnaasiumi riikliku õppekava üldosa sätetest.

Muusikaõpetuses annab hindamine tagasisidet õpilase võimekuse ja tema individuaalse arengukohta, on lähtekoht järgneva õppe kujundamisele ning stimuleerib ja motiveerib õpilast paremateletulemustele ja enesearendusele.

Hinnatakse õpilase teadmiste ja oskuste rakendamist muusikalistes tegevustes, arvestades ainekavastaotletavaid õpitulemusi. Hindamine sisaldab kõiki muusikaõpetuse komponente: musitseerimist(laulmist, pillimängu, omaloomingut), muusika kuulamist ja muusikalugu, väljendusoskustkirjalikes ja suulistes aruteludes ning aktiivsust õppetöös ja -käikudel. Kirjalikke ülesandeidhinnates arvestatakse eelkõige töö sisu, kuid parandatakse ka õigekirjavead, mida hindamisel eiarvestata. Õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooliesindamist konkurssidel ja võistlustel võib arvestada õppetegevuse osana kokkuvõtval hindamisel.

Õpitulemuste kontrollimise vormid peavad olema mitmekesised ning vastavuses õpitulemustega.Õpilane peab teadma, mida ja millal hinnatakse, mis hindamisvahendeid kasutatakse ning mis onhindamise kriteeriumid.

**2.2. I kursus „Muusika I”**

**Õpitulemused**

Kursuse lõpul õpilane:

1) on teadlik oma muusikalistest võimetest ning oskustest laulmises, pillimängus ja omaloomingus;

2) oskab muusikanäidete põhjal võrrelda keskaja, renessansi, baroki ja klassitsismi muusikat ning oma arvamusi argumenteeritult põhjendada;

3) väljendab oma arvamust muusikast ja analüüsib külastatud muusikaüritusi (võimaluse korral siduda muusikaloo teemadega), rakendades varasemaid teadmisi ja muusikaalast sõnavara.

**Õppesisu**

**Musitseerimine** (laulmine, pillimäng, omalooming)

Laulud vokaalsete võimete, esinemisoskuse ning kriitilise mõtlemise arendamiseks, muusikaloo

illustreerimiseks ja tundeelu rikastamiseks.

Võimalusel pillimängu rakendamine ühismusitseerimisel ja muusikaloo illustreerimiseks.

Võimalusel omalooming *–* kaasmängude loomine lauludele, muusikalised improvisatsioonid.

**Muusika kuulamine ja muusikalugu**

**Muusika teke ja olemus.** Muusika väljendusvahendid. Muusika roll vanadel kultuurrahvastel ja tänapäeva ühiskonnas.

**Keskaeg.** Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Gregooriuse laul, missa, mitmehäälsuse ja noodikirja kujunemine, rüütlikultuur.

**Renessanss.** Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Polüfoonilise muusika areng, ilmalik laul ja seltskonnamuusika, instrumentaalmuusika, reformatsioon ja muutused

kirikumuusikas.

**Barokk.** Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Õukonnamuusika, ooper, oratoorium, passioon, kontsert, prelüüd ja fuuga.

**Klassitsism.** Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Sonaaditsükkel, keelpillikvartett, sümfoonia, instrumentaalkontsert, reekviem, klassikaline sümfooniaorkester, ooperi areng.

Muusikanäited järgmiste heliloojate loomingust: Monteverdi, Händel, J. S. Bach, Vivaldi, Haydn, Mozart, Beethoven jt.

**Õppekäigud**

1. Muusikaürituse külastamine võimalusel kord kursuse vältel ning asjakohase arvamuse avaldamine muusikalist oskussõnavara kasutades.

2. Õppekäigud muusikaga seotud paikadesse (kontserdid, muusikalavastused, kõrgkoolid, stuudiod, muuseumid, raamatukogud jne) võimalusel kord kursuse vältel.

**10. klass 1 tund nädalas, 35 tundi**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Õpitulemused** | **õppesisu ja -tegevused** | **füüsiline õpikeskkond** | **hindamine** | **Lõiming** |
| **Laulmine**  \* Laulab ühe- või mitmehäälselt rühmas olenevalt oma hääle omapärast;  \* laulab koolikooris õpetaja soovitusel ja/või musitseerib erinevates vokaal-instrumentaalkoosseisudes; mõistab ja väärtustab laulupeo sotsiaal-poliitilist olemust ning muusikahariduslikku tähendust;  \* oskab laulda eesti rahvalaulu (sh regilaulu) ning oma kooliastme ühislaule  \* rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid (laulmisel). | \* Laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestab esitatava muusikapala stiili; järgib häälehoidu häälemurdeperioodil;  \* laulab ea- ja teemakohaseid ühe-, kahe- ning paiguti kolmehäälseid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule;  \* osaleb laulurepertuaari valimisel ja põhjendab oma seisukohti;  \* laulab peast järgnevaid laule   * „Eesti hümn“ (F. Pacius), * "Jää vabaks, Eesti meri" (V. Oksvort), * "Oma laulu ei leia ma üles" (V. Ojakäär), * “Laul Põhjamaast” (Ü. Vinter), * "Eestlane olen ja eestlaseks jään" (A. Mattiisen), * "Mu isamaa on minu arm" (G. Ernesaks),   \* Seostab duur- ja moll helilaadi ning duur- ja moll kolmkõla lauludega; | Naturaalklaver + tool, süntesaator, võimalusel akustilised kitarrid,  noodijoonestikuga tahvel, | Hindamisel arvestatakse:  \* loomulikku kehahoidu, selget diktsiooni, väljendusrikkust;  \* individuaalset ja/või rühmas laulmist lähtudes õpilase loomulikest võimetest ja nende arengust;  \* aktiivset osavõttu ühislaulmisest;  \* helikõrguste tabamist lähtudes õpilase võimetest;  \* õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel arvestatakse õppetegevuse osana koondhindamisel.  Hindamisel arvestatakse:  \* ülesandes püstitatud eesmärkide täitmist. | Eesti keel,  Teksti tähenduse mõistmine – arutelu ja analüüs, diktsioon, väljendusrikkus.  Kirjandus  Laulutekstide autorid.  Matemaatika  Laulu vorm, taktimõõt, murrud, mälu, seostamis- ja põhjendusoskus (loogika), paralleelsed helistikud.  Ühiskonnaõpetus  Liiklus-, kodu-, kodumaa- ja rahvakalendriteemad; aeg (tempo).  Kehaline kasvatus Loomulik kehahoid ja hingamine.  Bioloogia  Hingamine, häälehoid (k.a häälemurde perioodil), kuulmine ja kõrv, pärilikkus.  Füüsika  Heli ja selle omadused liikumine/jõud, võnkumine, müra. |
| **Pillimäng**  \* Rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid (pillimängus). | \* Võimalusel kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille, plokkflööti või 6-keelset väikekannelt kaasmängudes ja/või ostinato’des; | Võimalusel Orffi instrumentaarium; akustilised kitarrid,  plokkflöödid või 6-keelsed väikekandled, rütmimängud. | Hindamisel arvestatakse:  \* teadmiste ja muusikaliste väljendusvahendite rakendamist pillimängus;  \* individuaalset ja/või rühmas musitseerimist lähtudes õpilase loomulikest võimetest ja nende arengust;  \*õpilase aktiivset osalemist instrumentaalansamblis või orkestris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel arvestatakse õppetegevuse osana koondhindamisel. | Matemaatika  Noodi-, helikõrgused, taktimõõt, seostamisoskus (astme- ja tähtnimed, helistikud ja kolmkõlad), paralleelsed helistikud.  Tehnoloogiaõpetus  Lihtsate pillide valmistamine.  Kehaline kasvatus  Kehapillisaated, koordinatsioon, õiged mänguvõtted.  Füüsika  Heli ja selle omadused, liikumine/jõud, võnkumine, müra, elekter seotult elektrofonidega, ohutustehnika,. |
| **Omalooming**  \* Rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid (omaloomingus). | \* Loob improvisatsioone keha-, rütmi- ja plaatpillidel;  \* loob kindlas vormis rütmilis-meloodilisi kaasmänge ja/või ostinato’sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel;  \* loob tekste: regivärsse, laulusõnu jne; | Võimalusel Orffi instrumentaarium, naturaalklaver, süntesaator, akustilised kitarrid,  plokkflöödid/6-keelsed väikekandled, omavalmistatud pillid, astmetrepp, rütmikaardid, rändnoot, noodijoonestikuga tahvel. | Hindamisel arvestatakse:  \* ülesandes püstitatud eesmärkide täitmist;  \* muusikaliste teadmiste ja väljendusvahendite kasutamist lähtudes õpilase loomulikest võimetest ja nende arengust. | Ühiskonnaõpetus  Inimõigused/autorikaitse, ettevõtlus ja konkurents, moraal, eetika.  Eesti keel  Tekstide loomine.  Kehaline kasvatus  Loominguliste ideede väljendamine liikumises, koordinatsioon, õiged mänguvõtted.  Matemaatika  Muusikapala vorm,  taktimõõdud/murdarvud.  Arvuiõpetus  Lihtsate muusikapalade loomine muusikaprogrammi kasutades. |
| **Muusika kuulamine ja muusikalugu**  \* Väljendab oma arvamust kuuldud muusikast ning põhjendab ja analüüsib seda muusika oskussõnavara kasutades suuliselt ja kirjalikult;  \* väärtustab heatasemelist muusikat elavas ja salvestatud ettekandes;  \*teab autoriõigusi ja sellega kaasnevaid õigusi ja kohustusi;  \* rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid;  \*eristab musikat ajastute ja ajastustiilide järgi, leiab sarnasusi ja erinevusi  \* teab tuntumate heliloojate loomingut ja muusikaajaloolist tähtsust ning eristab neid teineteisest. | \* kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendeid (meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit) ning muusikateose ülesehitust (2-ja 3-osalist lihtvormi, variatsiooni- ja rondovormi);  \* kuulab ja eristab vanaaja, keskaja, renessanssi, baroki, klassitsismiajastu muusikat ja tuntumaid heliloojaid (Monteverdi, Händel, J. S. Bach, Vivaldi, Haydn, Mozart, Beethoven jm)  \* arutleb muusika üle ja analüüsib seda oskussõnavara kasutades;  \* arvestab teiste arvamust ning põhjendab oma arvamust nii suuliselt kui ka kirjalikult;  \*analüüsib muusika rolli vanadel kultuurrahvastel ja tänapäeva ühiskonnas.  \*tutvub keskaegse kultuuriloo taustaga ja muusikaga (Gregooriuse laul, missa, mitmehäälsuse ja noodikirja kujunemine, rüütlikultuur).  \* tutvub renessanssajastu kulutuuriloo taustaga ja muusikaga (polüfoonilise muusika areng, ilmalik laul ja seltskonnamuusika, instrumentaalmuusika, reformatsioon ja muutused  Kirikumuusikas).  \*tutvub barokkajastu kultuuriloolise taustaga ja muusikaga (Õukonnamuusika, ooper, oratoorium, passioon, kontsert, prelüüd ja fuuga.)  \*tutvub klassitsismiajastu kultuurilooga ja muusikaga (Sonaaditsükkel, keelpillikvartett, sümfoonia, instrumentaalkontsert, reekviem, klassikaline sümfooniaorkester, ooperi areng). | Võimalusel Muusikakeskus HIFI, DVD-mängija, CD-d, DVD-d, VHS-id, internetiühendusega arvuti, heliloojate portreed, muusikainstrumentide ja orkestrite pildid. | Hindamisel arvestatakse:  \* arutlus-, väljendus- ja analüüsioskust ning oma arvamuse põhjendamist muusika oskussõnavara kasutades (essee, suuline ettekanne);  \* erinevate asjastute muusika eristamist ja heliloojate loomingu eristaist  \* oskust leida iseloomulikke jooni ning võrrelda erinevaid muusikalisi stiile | Eesti keel  Sõnavara, sh muusikaline, suuline ja kirjalik väljendusoskus (essee, uurimus, referaat), õigekiri, väitlemine oma seisukohtade põhjendamiseks.  Kirjandus  Teose autor, teksti analüüs.  Kunst  Muusika meeleolu visualiseerimine, plakatid, tämber.  Matemaatika  Võrdlemine, eristamine, muusikapala vorm, murdarvud - erinevad taktimõõdud, loogika – põhjendus, analüüs.  Ajalugu  erinevate maade ja ajastute kultuurilugu.  Ühiskonnaõpetus  Rahvused, riigid ja nende tavad, inimõigused/autorikaitse, ettevõtlus ja konkurents, moraal, eetika, elukutsevalik.  Füüsika  Heli ja selle omadused, liikumine/jõud, võnkumine, müra, elekter seotult elektrofonidega.  Bioloogia  Kuulmine/kõrv ja tervishoid, pärilikkus.  Geograafia  Riigid, pealinnad, rahvastik, rassid.  Arvutiõpetus  Muusikanäidete leidmine ja kasutamine internetis, esitlused. |
| **Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnavara**  \* Rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid; | \* Mõistab helivältuste, rütmifiguuride ja pausi tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes:  \* mõistab taktimõõtude 2/4, 3/4, 4/4 ja laulurepertuaarist tulenevalt kaheksandik taktimõõdu tähendust ning arvestab neid musitseerides;  \* kasutab laulude õppimisel absoluutseid helikõrgusi (tähtnimed);  \* mõistab oskussõnade tähendust ja kasutab neid praktikas: Gregooriuse laul, missa, mitmehäälsus, vanaaeg, keskaeg, polüfoonilise muusika, ilmalik laul, seltskonnamuusika, instrumentaalmuusika, renessanss, barokk, Õukonnamuusika, ooper, oratoorium, passioon, kontsert, prelüüd, fuuga, Sonaaditsükkel, keelpillikvartett, sümfoonia, instrumentaalkontsert, reekviem, klassikaline sümfooniaorkester, klassitsism | Naturaalklaver, internetiühendusega arvuti, noodistusprogramm, astmetrepp, rändnoot, noodijoonestikuga tahvel, rütmikaardid, rütmimängud, | Hindamisel arvestatakse:  \* muusikalise kirjaoskuse rakendamist laulmisel, pillimängus, , omaloomingus;  \* oskussõnade rakendamist muusika kuulamisel. | Eesti keel Õigekiri, sh muusikaline.  Matemaatika  Noodivältused, taktimõõt, vorm, sümbolid, murrud, paralleelsed helistikud, eristamine.  Kehaline kasvatus  Rahvatants, ladina ja standardtants.  Kunst  Kõlavärv.  Võõrkeel  Itaaliakeelsete muusikaliste terminite tähenduse mõistmine.  Arvutiõpetus  Muusikaterminitele seletuste leidmine internetis,  lihtsate muusikapalade loomine muusikaprogrammi kasutades. |
| **Õppekäigud**  \* Huvitub muusikaalasest tegevusest ja väärtustab seda ning osaleb kohalikus kultuurielus | \* Arutleb, analüüsib ja põhjendab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil;  \* kasutab arvamust väljendades teadmisi ja muusikalist oskussõnavara. | Võimalusel - kontserdid, muusikalavastused, muusikakoolid, raamatukogud, virtuaalsed õppekäigud, õuesõpe. | Hindamisel arvestatakse:  \* oma arvamuse põhjendamist;  \* originaalsust;  \* väljendusoskust;  \* muusika oskussõnade kasutamist;  \* tööpanust. | Eestikeel  Õigekiri, sõnavara, sh muusikaline.  Kunst  Visuaalse muusikelamuse kujutamine, plakat jne.  Kehaline kasvatus  Muusikaelamuse kujutamine liikumise kaudu ja dramatiseeringus.  Matemaatika  Loogika, arutlus-, analüüsi- ja põhjendusoskus.  Arvutiõpetus  Teabe otsimine ja leidmine ürituste, institutsioonide koht, lihtsate muusikapalade loomine muusikaprogrammi kasutades. |

**2.3. II kursus „Muusika II”**

**Õpitulemused**

Kursuse lõpul õpilane:

1) arendab oma muusikalisi võimeid laulmises, pillimängus ja omaloomingus;

2) oskab muusikanäidete põhjal võrrelda romantismiajastu muusikat varasemate ajastutemuusikaga ning oma arvamusi argumenteeritult põhjendada;

3) oskab leida Eesti ja Euroopa muusikakultuuri seoseid;

4) on tutvunud eesti pärimusmuusikaga muusikanäidete varal;

5) väljendab oma arvamust ja analüüsib külastatud muusikaüritusi (võimaluse korral sidudamuusikaloo teemadega), rakendades varasemaid teadmisi ja muusikaalast sõnavara.

**Õppesisu**

**Musitseerimine** (laulmine, pillimäng, omalooming)

Laulud vokaalsete võimete, esinemisoskuse ning kriitilise mõtlemise arendamiseks, muusikalooillustreerimiseks ja tundeelu rikastamiseks.

Võimalusel pillimängu rakendamine ühismusitseerimisel ja muusikaloo illustreerimiseks.

Võimalusel omalooming – kaasmängude loomine lauludele, muusikalised improvisatsioonid.

**Muusika kuulamine ja muusikalugu**

**Romantism.** Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Soololaul,instrumentaalsed väikevormid, programmiline muusika (sümfooniline poeem), lavamuusika(ooper, ballett, operett). Rahvuslikud koolkonnad. Hilisromantism.

**Pärimusmuusika.** Folkloor, regilaulu liigid, rahvapillid, rahvatantsud, uuem rahvalaul, uuemadlaulumängud.

**Eesti professionaalse muusikakultuuri kujunemine.** Muusikaelu Eestis enne rahvuslikkuärkamisaega. Laulupidude traditsiooni kujunemine. Esimesed eesti professionaalsed heliloojad jamuusikud, esimesed sümfoonilised ja vokaal-sümfoonilised suurteosed eesti muusikas. Rahvuslikuhelikeele kujunemine koorimuusikas, instrumentaalmuusikas ning lavamuusikas.

Muusikanäited järgmiste heliloojate loomingust: Schubert, Chopin, Liszt, Berlioz, Verdi, Wagner,Tšaikovski, Sibelius, Grieg, R. Strauss jt.

Muusikanäited järgmiste heliloojate loomingust: Kunileid, Saebelmann, Hermann, Härma,Türnpu, Lüdig, Tobias, Saar, Kreek, Eller, Aav, Tubin jt.

Muusikanäited eesti pärimusmuusikast.

**Õppekäigud**

1. Muusikaürituse külastamine võimalusel kord kursuse vältel ning põhjendatud arvamuseavaldamine.

2. Õppekäigud muusikaga seotud paikadesse (kontserdid, muusikalavastused, kõrgkoolid,stuudiod, muuseumid, raamatukogud jne) võimalusel kord kursuse vältel.

**11. klass 1 tund nädalas, 35 tundi**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Õpitulemused** | **õppesisu ja -tegevused** | **füüsiline õpikeskkond** | **hindamine** | **Lõiming** |
| **Laulmine**  \* Laulab rühmas ühe- või mitmehäälselt, olenevalt oma hääle omapärast  \* laulab koolikooris õpetaja soovitusel ja/või musitseerib erinevates vokaal-instrumentaalkoosseisudes. Mõistab ja väärtustab laulupeo sotsiaal-poliitilist olemust ning muusikahariduslikku tähendust  \* oskab laulda eesti rahvalaulu (sh regilaulu) ning oma kooliastme ühislaule  \* rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid (laulmisel). | \* Laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestab esitatava muusikapala stiili; järgib häälehoidu häälemurdeperioodil;  \* laulab ea- ja teemakohaseid ühe-,kahehäälseid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule;  \* osaleb laulurepertuaari valimisel ja põhjendab oma seisukohti.  \* laulab peast järgnevaid laule   * „Eesti hümn“ (F. Pacius), * "Jää vabaks, Eesti meri" (V. Oksvort), * "Oma laulu ei leia ma üles" (V. Ojakäär), * “Laul Põhjamaast” (Ü. Vinter), * "Eestlane olen ja eestlaseks jään" (A. Mattiisen), * "Mu isamaa on minu arm" (G. Ernesaks),   \* Seostab duur- ja moll helilaadi ning duur- ja moll kolmkõla lauludega. | Naturaalklaver + tool, noodijoonestikuga tahvel.  Võimalusel süntesaator, akustilised kitarrid, trummikomplekt. | Hindamisel arvestatakse:  \* loomulikku kehahoidu, selget diktsiooni, väljendusrikkust;  \* individuaalset ja/või rühmas laulmist lähtudes õpilase loomulikest võimetest ja nende arengust;  \* aktiivset osavõttu ühislaulmisest;  \* helikõrguste tabamist lähtudes õpilase võimetest;  \* õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel arvestatakse õppetegevuse osana koondhindamisel.  \* ülesandes püstitatud eesmärkide täitmist. | Eesti keel,  Teksti tähenduse mõistmine – arutelu ja analüüs, diktsioon, väljendusrikkus.  Kirjandus  Laulutekstide autorid.  Matemaatika  Laulu vorm, taktimõõt, murrud, mälu, seostamis- ja põhjendusoskus (loogika), paralleelsed helistikud.  Ühiskonnaõpetus  Liiklus-, kodu-, kodumaa- ja rahvakalendriteemad; aeg (tempo).  Kehaline kasvatus Loomulik kehahoid ja hingamine.  Bioloogia  Hingamine, häälehoid (k.a häälemurde perioodil), kuulmine ja kõrv, pärilikkus.  Füüsika  Heli ja selle omadused liikumine/jõud, võnkumine, müra. |
| **Pillimäng**  \* Rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid (pillimängus). | \* Võimalusel kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille, plokkflööti või 6-keelset väikekannelt, kitarri kaasmängudes ja/või ostinatodes.  \* lähtub absoluutsetest helikõrgustest (tähtnimedest) pillimängus. | Orffi instrumentaarium; võimalusel akustilised kitarrid,  plokkflöödid või 6-keelsed väikekandled, rütmimängud. | Hindamisel arvestatakse:  \* teadmiste ja muusikaliste väljendusvahendite rakendamist pillimängus;  \* individuaalset ja/või rühmas musitseerimist lähtudes õpilase loomulikest võimetest ja nende arengust;  \*õpilase aktiivset osalemist instrumentaalansamblis või orkestris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel arvestatakse õppetegevuse osana koondhindamisel. | Matemaatika  Noodi-, helikõrgused, taktimõõt, seostamisoskus (astme- ja tähtnimed.  Tehnoloogiaõpetus  Lihtsate pillide valmistamine.  Kehaline kasvatus  Kehapillisaated, koordinatsioon, õiged mänguvõtted.  Füüsika  Heli ja selle omadused, liikumine/jõud, võnkumine, müra, elekter seotult elektrofonidega, ohutustehnika,. |
| **Omalooming**  \* Rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid (omaloomingus). | \* Loob improvisatsioone keha-, rütmi- ja plaatpillidel;  \* loob kindlas vormis rütmilis-meloodilisi kaasmänge ja/või ostinato’sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel;  \* kasutab lihtsaid meloodiaid luues relatiivseid helikõrgusi (astmeid).  \* loob tekste: regivärsse, laulusõnu jne.  \* väljendab muusika karakterit ja meeleolu ning enda loomingulisi ideid liikumise kaudu.  \*loominguliste ideede rakendamine | Orffi instrumentaarium, naturaalklaver, võimalusel süntesaator, akustilised kitarrid,  plokkflöödid/6-keelsed väikekandled, omavalmistatud pillid, astmetrepp, rütmikaardid, rändnoot, noodijoonestikuga tahvel. | Hindamisel arvestatakse:  \* ülesandes püstitatud eesmärkide täitmist;  \* muusikaliste teadmiste ja väljendusvahendite kasutamist lähtudes õpilase loomulikest võimetest ja nende arengust. | Ühiskonnaõpetus  Inimõigused/autorikaitse, ettevõtlus ja konkurents, moraal, eetika.  Eesti keel  Tekstide loomine.  Kehaline kasvatus  Loominguliste ideede väljendamine liikumises, koordinatsioon, õiged mänguvõtted.  Matemaatika  Muusikapala vorm,  taktimõõdud/murdarvud. |
| **Muusika kuulamine ja muusikalugu**  \* Väljendab oma arvamust kuuldud muusikast ning põhjendab ja analüüsib seda muusika oskussõnavara kasutades suuliselt ja kirjalikult  \* väärtustab heatasemelist muusikat elavas ja salvestatud ettekandes;  \*teab autoriõigusi ja sellega kaasnevaid õigusi ja kohustusi;  \* teab tuntumate heliloojate loomingut ja muusikaajaloolist tähtsust ning eristab neid teineteisest. | \*kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendeid (meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit) ning muusikateose ülesehitust (2-ja 3-osalist lihtvormi, variatsiooni- ja rondovormi);  \* kuulab ja eristab tuntumaid heliloojaid ja nende loomingut romantismi ajastust. (Schubert, Chopin, Liszt, Berlioz, Verdi, Wagner,Tšaikovski, Sibelius, Grieg, R. Strauss jt.)  \* arutleb muusika üle ja analüüsib seda oskussõnavara kasutades  \* arvestab teiste arvamust ning põhjendab oma arvamust nii suuliselt kui ka kirjalikult;  \*analüüsib muusika rolli romantismis ja tänapäeva ühiskonnas.  \*tutvub romantismi ajastu kultuuriloo ja muusikaga(soololaul,  instrumentaalsed väikevormid, programmiline muusika (sümfooniline poeem), lavamuusika(ooper, ballett, operett).  \*tutvub muusikanäidetega eesti pärimusmuusikast ( folkloor, regilaulu liigid, rahvapillid, rahvatantsud, uuem rahvalaul, uuemad laulumängud)  \*teab esimesi eesti professionaalseid heliloojaid ja  muusikuid, tutvub esimeste eesti sümfooniliste ja vokaal-sümfooniliste suurteostega.  \*oskab rääkida eesti rahvusliku  helikeele kujunemisest koorimuusikas, instrumentaalmuusikas ning lavamuusikas.  \*oskab rääkida muusikaelust Eestis enne rahvuslikku  Ärkamisaega ja laulupidude traditsiooni kujunemisest.  \* kuulab ja eristab tuntumaid eesti heliloojaid ja nende loomingu (Kunileid, Saebelmann, Hermann, Härma,  Türnpu, Lüdig, Tobias, Saar, Kreek, Eller, Aav, Tubin jt). | Võimalusel muusikakeskus HIFI, DVD-mängija, CD-d, DVD-d, VHS-id, internetiühendusega arvuti, heliloojate portreed, muusikainstrumentide ja orkestrite pildid. | Hindamisel arvestatakse:  \* arutlus-, väljendus- ja analüüsioskust ning oma arvamuse põhjendamist muusika oskussõnavara kasutades (essee, suuline ettekanne);  \* erinevate asjastute, zanride muusika eristamist ja heliloojate loomingu eristaist  \* oskust leida iseloomulikke jooni ning võrrelda erinevaid muusikalisi stiile | Eesti keel  Sõnavara,sh muusikaline, suuline ja kirjalik väljendusoskus (essee, uurimus, referaat), õigekiri, väitlemine oma seisukohtade põhjendamiseks.  Kirjandus  Teose autor, teksti analüüs.  Kunst  Muusika meeleolu visualiseerimine, plakatid, tämber.  Matemaatika  Võrdlemine, eristamine, muusikapala vorm, murdarvud - erinevad taktimõõdud, loogika – põhjendus, analüüs.  Ajalugu  erinevate maade ja ajastute kultuurilugu.  Ühiskonnaõpetus  Rahvused, riigid ja nende tavad, inimõigused/autorikaitse, ettevõtlus ja konkurents, moraal, eetika, elukutsevalik.  Füüsika  Heli ja selle omadused, liikumine/jõud, võnkumine, müra, elekter seotult elektrofonidega.  Bioloogia  Kuulmine/kõrv ja tervishoid, pärilikkus.  Geograafia  Riigid, pealinnad, rahvastik, rassid.  Arvutiõpetus  Muusikanäidete leidmine ja kasutamine internetis, esitlused. |
| **Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnavara**  \* Rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid; | \* Mõistab helivältuste, rütmifiguuride ja pausi tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes:  \* mõistab taktimõõtude 2/4, 3/4, 4/4 ja laulurepertuaarist tulenevalt kaheksandik taktimõõdu tähendust ning arvestab neid musitseerides;  \* mõistab oskussõnade tähendust ja kasutab neid praktikas:romantism, soololaul,instrumentaalsed väikevormid, programmiline muusika (sümfooniline poeem), lavamuusika  (ooper, ballett, operett). P  Rimusmuusika, **f**olkloor, regilaulu, rahvapillid, rahvatantsud, uuem rahvalaul,  laulumängud. | Naturaalklaver, internetiühendusega arvuti, noodistusprogramm, noodijoonestikuga tahvel, rütmikaardid, rütmimängud, | Hindamisel arvestatakse:  \* muusikalise kirjaoskuse rakendamist laulmisel, pillimängus, omaloomingus;  \* oskussõnade rakendamist muusika kuulamisel. | Eesti keel Õigekiri, sh muusikaline.  Matemaatika  Noodivältused, taktimõõt, vorm, sümbolid, murrud, eristamine.  Kehaline kasvatus  Rahvatants,  Kunst  Kõlavärv.  Võõrkeel  Itaaliakeelsete muusikaliste terminite tähenduse mõistmine.  Arvutiõpetus  Muusikaterminitele seletuste leidmine internetis,  lihtsate muusikapalade loomine muusikaprogrammi kasutades. |
| **Õppekäigud**  \* Huvitub muusikaalasest tegevusest ja väärtustab seda ning osaleb kohalikus kultuurielus | \* Arutleb, analüüsib ja põhjendab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil;  \* kasutab arvamust väljendades teadmisi ja muusikalist oskussõnavara. | Võimalusel - kontserdid, muusikalavastused, muusikakoolid, raamatukogud, virtuaalsed õppekäigud, õuesõpe. | Hindamisel arvestatakse:  \* oma arvamuse põhjendamist;  \* originaalsust;  \* väljendusoskust;  \* muusika oskussõnade kasutamist;  \* tööpanust. | Eestikeel  Õigekiri, sõnavara, sh muusikaline.  Kunst  Visuaalse muusikelamuse kujutamine, plakat jne.  Kehaline kasvatus  Muusikaelamuse kujutamine liikumise kaudu ja dramatiseeringus.  Matemaatika  Loogika, arutlus-, analüüsi- ja põhjendusoskus.  Arvutiõpetus  Teabe otsimine ja leidmine ürituste, institutsioonide koht, lihtsate muusikapalade loomine muusikaprogrammi kasutades. |

**2.4. III kursus „Muusika III”**

**Õpitulemused**

Kursuse lõpul õpilane:

1) süvendab oma muusikalisi võimeid laulmises, pillimängus ja omaloomingus;

2) on tutvunud muusikanäidete varal džässmuusika väljendusvahenditega ja eesti džässipeamiste traditsioonidega ning oskab oma arvamusi argumenteeritult põhjendada;

3) on tutvunud muusikanäidete varal rokk- ja popmuusika väljendusvahenditega ning oskaboma arvamusi argumenteeritult põhjendada;

4) oskab muusikanäidete põhjal võrrelda 20. ja 21. sajandi eesti ja lääne muusikastiile;

5) väljendab oma arvamust ja analüüsib külastatud muusikaüritusi (võimaluse korral sidudamuusikaloo teemadega), rakendades varasemaid teadmisi ja muusikaalast sõnavara.

**Õppesisu**

**Musitseerimine** (laulmine, pillimäng, omalooming)

Laulud vokaalsete võimete, esinemisoskuse ning kriitilise mõtlemise arendamiseks, muusikalooillustreerimiseks ja tundeelu rikastamiseks.

Võimalusel pillimängu rakendamine ühismusitseerimisel ja muusikaloo illustreerimiseks.

Võimalusel omalooming: kaasmängude loomine lauludele, muusikalised improvisatsioonid.

**Muusika kuulamine ja muusikalugu**

**Muusika 20. ja 21. sajandil.** Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid.

Massikultuur ja kõrgkultuur. Impressionism, ekspressionism, neoklassitsism. Ülevaade 20. sajandiII poole muusikastiilidest ja -suundadest.

**Eesti muusika pärast Teist maailmasõda**

Muusikaelu Eestis pärast Teist maailmasõda. 20. sajandi II poole muusikasuundade peegeldusedeesti koori- ja instrumentaalmuusikas. Uued suunad 21. sajandil.

**Džässmuusika.** Džässmuusika kultuurilooline taust ja väljendusvahendid. Sümfooniline džäss.Džässmuusika traditsioonid Eestis ja mujal maailmas.

**Pop- ja rokkmuusika.** Pop- ja rokkmuusika kultuurilooline taust ja väljendusvahendid, areng jatänapäev, muusikaelu ja muusikatööstuse nüüdisaegsed suunad.

Muusikanäited järgmiste heliloojate loomingust: Debussy, Ravel, Stravinski, Schönberg, Orff,Britten, Prokofjev, Šostakovitš, Messiaen, Cage, Boulez, Reich, Glass, Gershwin jt.

Muusikanäited džäss-, rokk- ja popmuusikast.

Muusikanäited järgmiste heliloojate loomingust: Ernesaks, A. Kapp, Tormis, Mägi, Tamberg,

Rääts, Sumera, Kangro, Sisask, Pärt, Tüür, Tulve jt.

**Õppekäigud**

1. Muusikaürituse külastamine võimalusel kord kursuse vältel ning põhjendatud arvamuseavaldamine.

2. Õppekäigud muusikaga seotud paikadesse (kontserdid, muusikalavastused, kõrgkoolid,stuudiod, muuseumid, raamatukogud jne) võimalusel kord kursuse vältel.

**12. klass 1 tund nädalas, 35 tundi**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Õpitulemused** | **õppesisu ja -tegevused** | **füüsiline õpikeskkond** | **hindamine** | **Lõiming** |
| **Laulmine**  \* Laulab rühmas ühe- või mitmehäälselt, olenevalt oma hääle omapärast  \* laulab koolikooris õpetaja soovitusel ja/või musitseerib erinevates vokaal-instrumentaalkoosseisudes. Mõistab ja väärtustab laulupeo sotsiaal-poliitilist olemust ning muusikahariduslikku tähendust  \* oskab laulda eesti rahvalaulu (sh regilaulu) ning oma kooliastme ühislaule  \* rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid (laulmisel). | \* Laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestab esitatava muusikapala stiili; järgib häälehoidu häälemurdeperioodil;  \* laulab ea- ja teemakohaseid ühe-, kahehäälseid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule;  \* osaleb laulurepertuaari valimisel ja põhjendab oma seisukohti.  \* laulab peast järgnevaid laule   * „Eesti hümn“ (F. Pacius), * "Jää vabaks, Eesti meri" (V. Oksvort), * "Oma laulu ei leia ma üles" (V. Ojakäär), * “Laul Põhjamaast” (Ü. Vinter), * "Eestlane olen ja eestlaseks jään" (A. Mattiisen), * "Mu isamaa on minu arm" (G. Ernesaks),   \* Seostab duur- ja moll helilaadi ning duur- ja moll kolmkõla lauludega. | Naturaalklaver + tool, noodijoonestikuga tahvel.  Võimalusel süntesaator, akustilised kitarrid, trummikomplekt. | Hindamisel arvestatakse:  \* loomulikku kehahoidu, selget diktsiooni, väljendusrikkust;  \* individuaalset ja/või rühmas laulmist lähtudes õpilase loomulikest võimetest ja nende arengust;  \* aktiivset osavõttu ühislaulmisest;  \* helikõrguste tabamist lähtudes õpilase võimetest;  \* õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel arvestatakse õppetegevuse osana koondhindamisel.  \* ülesandes püstitatud eesmärkide täitmist. | Eesti keel,  Teksti tähenduse mõistmine – arutelu ja analüüs, diktsioon, väljendusrikkus.  Kirjandus  Laulutekstide autorid.  Matemaatika  Laulu vorm, taktimõõt, murrud, mälu, seostamis- ja põhjendusoskus (loogika), paralleelsed helistikud.  Ühiskonnaõpetus  Liiklus-, kodu-, kodumaa- ja rahvakalendriteemad; aeg (tempo).  Kehaline kasvatus Loomulik kehahoid ja hingamine.  Bioloogia  Hingamine, häälehoid (k.a häälemurde perioodil), kuulmine ja kõrv, pärilikkus.  Füüsika  Heli ja selle omadused liikumine/jõud, võnkumine, müra. |
| **Pillimäng**  \* Rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid (pillimängus). | \* Võimalusel kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille, plokkflööti või 6-keelset väikekannelt, kitarri kaasmängudes ja/või ostinatodes.  \* lähtub absoluutsetest helikõrgustest (tähtnimedest) pillimängus. | Orffi instrumentaarium; võimalusel akustilised kitarrid,  plokkflöödid või 6-keelsed väikekandled, rütmimängud. | Hindamisel arvestatakse:  \* teadmiste ja muusikaliste väljendusvahendite rakendamist pillimängus;  \* individuaalset ja/või rühmas musitseerimist lähtudes õpilase loomulikest võimetest ja nende arengust;  \*õpilase aktiivset osalemist instrumentaalansamblis või orkestris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel arvestatakse õppetegevuse osana koondhindamisel. | Matemaatika  Noodi-, helikõrgused, taktimõõt, seostamisoskus (astme- ja tähtnimed.  Tehnoloogiaõpetus  Lihtsate pillide valmistamine.  Kehaline kasvatus  Kehapillisaated, koordinatsioon, õiged mänguvõtted.  Füüsika  Heli ja selle omadused, liikumine/jõud, võnkumine, müra, elekter seotult elektrofonidega, ohutustehnika,. |
| **Omalooming**  \* Rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid (omaloomingus). | \* Loob improvisatsioone keha-, rütmi- ja plaatpillidel;  \* loob kindlas vormis rütmilis-meloodilisi kaasmänge ja/või ostinato’sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel;  \* kasutab lihtsaid meloodiaid luues relatiivseid helikõrgusi (astmeid).  \* loob tekste: regivärsse, laulusõnu jne.  \* väljendab muusika karakterit ja meeleolu ning enda loomingulisi ideid liikumise kaudu.  \*loominguliste ideede rakendamine | Orffi instrumentaarium, naturaalklaver, võimalusel süntesaator, akustilised kitarrid,  plokkflöödid/6-keelsed väikekandled, omavalmistatud pillid, astmetrepp, rütmikaardid, rändnoot, noodijoonestikuga tahvel. | Hindamisel arvestatakse:  \* ülesandes püstitatud eesmärkide täitmist;  \* muusikaliste teadmiste ja väljendusvahendite kasutamist lähtudes õpilase loomulikest võimetest ja nende arengus*t*. | Ühiskonnaõpetus  Inimõigused/autorikaitse, ettevõtlus ja konkurents, moraal, eetika.  Eesti keel  Tekstide loomine.  Kehaline kasvatus  Loominguliste ideede väljendamine liikumises, koordinatsioon, õiged mänguvõtted.  Matemaatika  Muusikapala vorm,  taktimõõdud/murdarvud. |
| **Muusika kuulamine ja muusikalugu**  \* Väljendab oma arvamust kuuldud muusikast ning põhjendab ja analüüsib seda muusika oskussõnavara kasutades suuliselt ja kirjalikult;  \* väärtustab heatasemelist muusikat elavas ja salvestatud ettekandes;  \*teab autoriõigusi ja sellega kaasnevaid õigusi ja kohustusi;  \* rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid;  \*eristab musikat ajastute ja ajastustiilide järgi, leiab sarnasusi ja erinevusi  \* teab tuntumate heliloojate loomingut ja muusikaajaloolist tähtsust ning eristab neid teineteisest. | \* kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendeid (meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit) ning muusikateose ülesehitust (2-ja 3-osalist lihtvormi, variatsiooni- ja rondovormi);  \* kuulab ja väärtustab 20. Ja 21. sajandi kultuuriloolist tausta ja muusika väljendusvahendeid ning teab tuntumaid heliloojaid (Debussy, Ravel, Stravinski, Schönberg, Orff, Britten, Prokofjev, Šostakovitš, Messiaen, Cage, Boulez, Reich, Glass, Gershwin jt.)  \* arutleb muusika üle ja analüüsib seda oskussõnavara kasutades (impressionism, ekspressionism, neoklassitsism).  \* arvestab teiste arvamust ning põhjendab oma arvamust nii suuliselt kui ka kirjalikult;  \*tutvub Eesti kultuuriloolise ja muusika taustaga pärast II maailmasõda (musuikasuundade peegeldused, eesti koori- ja instrumentaalmuusika, uued suunad 21. sajandil)  \*tutvub džässmuusika kultuuriloolise tausta ja välendusvahenditega eestis ja mujal(sümfooniline džäss, džäss muusika traditsioonid eestis ja mujal)  \* tutvub pop-ja rokkmuusika kultuuriloolise tausta ja väljendusvahenditega (areng, tänapäev, muusikaelu, muusikatööstus, nüüdisaegsed suunad).  \* kuulab ja väärtustab džäss -, rokk- ja popmuusika heliloojate loomingut.  \*kuulab ja väärtustab järgnevate Eesti heliloojate muusikat: Ernesaks, A. Kapp, Tormis, Mägi, Tamberg,  Rääts, Sumera, Kangro, Sisask, Pärt, Tüür, Tulve jt | Muusikakeskus HIFI, DVD-mängija, CD-d, DVD-d, VHS-id, internetiühendusega arvuti, heliloojate portreed, muusikainstrumentide ja orkestrite pildid. | Hindamisel arvestatakse:  \* arutlus-, väljendus- ja analüüsioskust ning oma arvamuse põhjendamist muusika oskussõnavara kasutades (essee, suuline ettekanne);  \* erinevate asjastute muusika eristamist ja heliloojate loomingu eristaist  \* oskust leida iseloomulikke jooni ning võrrelda erinevaid muusikalisi stiile | Eesti keel  Sõnavara, sh muusikaline, suuline ja kirjalik väljendusoskus (essee, uurimus, referaat), õigekiri, väitlemine oma seisukohtade põhjendamiseks.  Kirjandus  Teose autor, teksti analüüs.  Kunst  Muusika meeleolu visualiseerimine, plakatid, tämber.  Matemaatika  Võrdlemine, eristamine, muusikapala vorm, murdarvud - erinevad taktimõõdud, loogika – põhjendus, analüüs.  Ajalugu  erinevate maade ja ajastute kultuurilugu.  Ühiskonnaõpetus  Rahvused, riigid ja nende tavad, inimõigused/autorikaitse, ettevõtlus ja konkurents, moraal, eetika, elukutsevalik.  Füüsika  Heli ja selle omadused, liikumine/jõud, võnkumine, müra, elekter seotult elektrofonidega.  Bioloogia  Kuulmine/kõrv ja tervishoid, pärilikkus.  Geograafia  Riigid, pealinnad, rahvastik, rassid.  Arvutiõpetus  Muusikanäidete leidmine ja kasutamine internetis, esitlused. |
| **Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnavara**  \* Rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid; | \* Mõistab helivältuste, rütmifiguuride ja pausi tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes:  \* mõistab taktimõõtude 2/4, 3/4, 4/4 ja laulurepertuaarist tulenevalt kaheksandik taktimõõdu tähendust ning arvestab neid musitseerides;  \* mõistab oskussõnade tähendust ja kasutab neid praktikas: romantism, soololaul,instrumentaalsed väikevormid, programmiline muusika (sümfooniline poeem), lavamuusika  (ooper, ballett, operett). P  Rimusmuusika, **f**olkloor, regilaulu, rahvapillid, rahvatantsud, uuem rahvalaul,  laulumängud. | Naturaalklaver, internetiühendusega arvuti, noodistusprogramm, noodijoonestikuga tahvel, rütmikaardid, rütmimängud, | Hindamisel arvestatakse:  \* muusikalise kirjaoskuse rakendamist laulmisel, pillimängus, omaloomingus;  \* oskussõnade rakendamist muusika kuulamisel. | Eesti keel  Õigekiri, sh muusikaline.  Matemaatika  Noodivältused, taktimõõt, vorm, sümbolid, murrud, eristamine.  Kehaline kasvatus  Rahvatants,  Kunst  Kõlavärv.  Võõrkeel  Itaaliakeelsete muusikaliste terminite tähenduse mõistmine.  Arvutiõpetus  Muusikaterminitele seletuste leidmine internetis,  lihtsate muusikapalade loomine muusikaprogrammi kasutades. |
| **Õppekäigud**  *\** Huvitub muusikaalasest tegevusest ja väärtustab seda ning osaleb kohalikus kultuurielus | \* Arutleb, analüüsib ja põhjendab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil;  \* kasutab arvamust väljendades teadmisi ja muusikalist oskussõnavara. | Võimalusel - kontserdid, muusikalavastused, muusikakoolid, raamatukogud, virtuaalsed õppekäigud, õuesõpe. | Hindamisel arvestatakse:  \* oma arvamuse põhjendamist;  \* originaalsust;  \* väljendusoskust;  \* muusika oskussõnade kasutamist;  \* tööpanust. | Eestikeel  Õigekiri, sõnavara, sh muusikaline.  Kunst  Visuaalse muusikelamuse kujutamine, plakat jne.  Kehaline kasvatus  Muusikaelamuse kujutamine liikumise kaudu ja dramatiseeringus.  Matemaatika  Loogika, arutlus-, analüüsi- ja põhjendusoskus.  Arvutiõpetus  Teabe otsimine ja leidmine ürituste, institutsioonide koht, lihtsate muusikapalade loomine muusikaprogrammi kasutades. |

1. **Kunst**

**3.1. Üldalused**

**3.1.1. Õppe-eesmärgid**

Gümnaasiumi kunstiõpetusega taotletakse, et õpilane:

1) tunnetab kunsti potentsiaali ning näeb selle rakendusvõimalusi nii enese elu ja tegevuse kuika ümbritseva maailma mõtestamise, mõjutamise ning kujundamise vahendina;

2) orienteerub kunsti arenguloo põhilistes küsimustes ja etappides;

3) mõistab kunsti ja visuaalkultuuri seoseid ühiskondlike protsesside ning teistevaldkondadega;

4) tajub nüüdisaegse kunsti olemust (kontekstuaalsust, kontseptuaalsust jne) ning aktsepteeribselle mitmekesisust;

5) oskab uudishimulikult ning loovalt püstitada, tõlgendada ja lahendada erineva iseloomugaprobleemilahenduslikke ülesandeid;

6) rakendab loovas eneseväljenduses erinevaid kunstilisi väljendusvahendeid ja tehnilisivõtteid;

7) väärtustab ning toetab uuenduslikku, inimsõbralikku ja keskkonnahoidlikku mõtteviisi.

* + 1. **Õppeaine kirjeldus**

Gümnaasiumi kunstiõpetuse lähteülesanne on toetada õpilase tervikliku maailmapildi kujunemist,milles on oluline osa kunstiloo ja nüüdisaegse visuaalse keskkonna tundmaõppimisel. Kunstiarengut vaadeldakse laiemalt, luues seoseid kultuuri, ühiskonna ja ajalooga. Toetatakse positiivse suhtumise kujunemist kunsti kui valdkonda.

Gümnaasiumi kunstiõpe loob baasi kunsti ja visuaalkultuuri vormi- ja pildikeele mõistmiseks ningkultuuride mitmekesisuse väärtustamiseks, avades üldmõisted ja kontseptsioonid. Õppes onkandev osa eri ajastute kujutamislaadide võrdlusel ning kirjeldusmudelite loomisel.

Kunstiluguavatakse suuremate teemarühmade kaudu, vanema kunsti näiteid kõrvutatakse 20. ja 21. sajandikunstiga. Teemapõhine käsitlus võimaldab rõhutada seoseid ühiskonnas ja kultuuris toimunugalaiemalt. Tähtis on näidata ajastu kunsti seoseid üldise mõtteviisiga, esile tuua kultuuri jaelukorralduse muutumise ühiskondlikke tegureid: religiooni ja valitsemiskorra mõju ning tehnikaja majanduse arengut. Teemade kaudu käsitlus aitab orienteeruda kunstivoolude paljuses, arendabtähelepanu ja vaatlemisoskust ning innustab leidma sidemeid mineviku ja tänapäeva vahel.

Nüüdisaegse kunsti, disaini, keskkonna ja virtuaalse meediakeskkonna käsitlemisel on peaminerõhk konteksti ning sõnumi analüüsil. Oluline on kunsti ja visuaalse kultuuri mõtestaminetänapäeva kultuurikontekstis. Kunsti käsitlemisel tuuakse võimalikult palju paralleele Eesti kunstija kultuuriga ning näiteid nende kohta.

Kunstialane loov tegevus võimaldab nautida kunsti loomist ning arendada väljendusoskust, toetabemotsionaalset ja isiksuslikku arengut. Kunstiõppe ülesanne on toetada õpilase loova mõtlemise,seoste loomise ja probleemilahenduse oskuste arenemist.

Õppesisu on jagatud tinglikult kolme plokki:

1) TEA! ehk sisulis-struktuuriline ülevaade (kunsti ajalugu ja olemus, nüüdiskunsti sünd jaarengusuunad);

2) MÕTLE! ehk temaatiline, seoseid loov ja teadmisi laiendav osa (ajastuid läbivad teemadning võrdlused);

3) LOO! ehk uurimuslik, praktiline ja kinnistav osa (õppekäigud ning loomingulised jauurimuslikud projektid).

TEA!-teemasid käsitletakse nii ajalise kui ka sisulise mahu poolest üldistatud kujul, eesmärk onluua õpilastele taustsüsteem ajastuid läbivate teemadega tegelemiseks ja nende võrdlemiseks.

Ajastuid läbivaid teemasid MÕTLE!-plokis võib käsitleda nii täiesti teoreetilisel tasandil kui kaloominguliste praktiliste töödena, millele annavad teoreetilise aluse loengud ja uurimused – nendevahekord on õpetamise metoodika küsimus. Oluline on jätta õppetöös ruumi õpilaste iseseisvateleuurimis- ja praktilistele loovtöödele ning vältida liigset loengukesksust ja teoreetilisust.

* + 1. **Gümnaasiumi õpitulemused**

Gümnaasiumi lõpetaja:

1) seostab kunsti arengusuundi ja ilminguid ühiskonnaelu korralduse, religiooni, teaduse,tehnoloogia jm mõjudega; on salliv kultuurierinevuste suhtes;

2) tunneb visuaalse kultuuri kui valdkonna ülesehitust ja seoseid peamiste tegevusaladetasandil (kunst, arhitektuur, disain, visuaalne kommunikatsioon jne);

3) märkab ning mõistab kunsti ja visuaalkultuuri mõjusid ühiskonnale ning keskkonnale niiajaloos kui ka tänapäeval;

4) võrdleb ja analüüsib kunstiteoseid, otsides neis vastava ajastu temaatikat, sõnumeid ningvisuaalset vormikeelt; iseloomustab üldjoontes kunstiteoste ajalist ja stiililist kuuluvust;

5) tõlgendab ning analüüsib nüüdiskunsti teoseid ja erinevaid teostusviise (nt maal,installatsioon, video, kohaspetsiifiline kunst) ning märkab nüüdiskunsti seoseid teistevaldkondadega (nt meedia, reklaam, poliitika);

6) väärtustab uuenduslikku, inimsõbralikku ja keskkonnasäästlikku arhitektuuri ja disaini;analüüsib ning võrdleb esemelise keskkonna ja visuaalse kommunikatsiooni ilminguid;

7) püstitab iseseisvalt loomingulisi ja uurimisülesandeid ning otsib neile lahendusi,arendades kontseptsioone ja kavandades teoseid;

8) rakendab oma ideede väljendamiseks sobivaid visuaalseid jm kunstilisiväljendusvahendeid ning tehnilisi töövõtteid ja -vahendeid; oskab ning julgebeksperimenteerida;

9) on oma loovates lahendustes eetiline, mõistab kunstniku vastutust; arvestab keskkonnajakultuuripärandi kaitse nõudmisi;

10) esitleb oma loomingut ja uurimistulemusi, kasutades ainealast terminoloogiat.

* + 1. **Õppetegevused**

Õppetegevust kavandades ja korraldades:

1) lähtutakse õppekava alusväärtustest, üldpädevustest, õppeaine eesmärkidest, õppesisust jaoodatavatest õpitulemustest ning toetatakse lõimingut teiste õppeainete ja läbivateteemadega;

2) võimaldatakse õppida üksi ja rühmas, kasutades erinevaid õppemeetodeid ning arvestadesõpilaste õpistiile;

3) võimalusel kasutatakse mitmekesist õpikeskkonda: ateljee, loodus- ja linnakeskkond, virtuaalkeskkond,muuseumid, näitused jne;

4) võimalusel rakendatakse praktilises loomingulises tegevuses nii traditsioonilisi kunstitehnikaid ja-vahendeid kui ka nüüdisaegseid info- ja kommunikatsioonitehnoloogiatel põhinevaidõppematerjale ning -vahendeid (joonistamine, maal, kollaaž, ruumilised seaded, digitaalpildid,video, *performance* jne);

5) pööratakse suurt tähelepanu õpilaste analüüsi- ja eneseväljendusvõime arendamisele:retsensioonide ja uurimistööde kirjutamine ning esitlemine, kunstiteoste ja ajastute näidetevõrdlemine ning analüüsimine;

6) illustreeritakse õppesisu näidetega nii maailma kui ka Eesti kunstist ning eestirahvakultuurist.

* + 1. **Füüsiline õpikeskkond**

1. Kool korraldab valdava osa õpet klassis, kus on 500 lx päevavalgusspektriga valgustustööpinnal, vesi/kanalisatsioon, pimendamisvõimalus, projektsioonitehnika, võimaluste tekkides vähemalt üksinternetiühendusega arvutitöökoht iga 5 õpilase kohta, printimis- ja skannimisvõimalus,vähemalt üks foto- ja videokaamera, reguleeritava kõrgusega molbertid koos joonistusalusteganing tööde kuivatamise, hoiustamise ja eksponeerimise võimalused.
2. Kool võimaldab kooli õppekavas nimetatud praktiliste tööde tegemiseks töövahendid ja -materjalid.
   * 1. **Hindamine**

Hindamisel lähtutakse vastavatest gümnaasiumi riikliku õppekava üldosa sätetest. Hindamiseeesmärk on anda õpilasele motiveerivat tagasisidet, arendada eneseanalüüsi oskust ning toetadatema visuaalse väljendusviisi leidmist ja arendamist.

Hindamise objekt on nii tööprotsess kui ka lõpptulemus (loovtööde arendamise eksperimendid javalminud teos, visuaalne väljendusoskus ja aruteludes osalemine, kunstiteose analüüs jauurimistöö jne). Õpilane võib aktiivselt osaleda hindamises nii oma arengu teadliku jälgimise(nt õpimapp, portfoolio) kui ka oma valikute ja arvamuste põhjendamise kaudu.

Õpilane teab, mida hinnatakse ning mis on hindamise lähtekohad ja kriteeriumid.

Ülesannete laadi valides ja hindamisaspekte kindlaks määrates väärtustatakse oskust leidaasjakohast infot, seda tõlgendada ja järeldusi teha. Kirjalikke ülesandeid hinnates arvestatakseeelkõige töö sisu, kuid parandatakse ka õigekirjavead, mida hindamisel ei arvestata.

* 1. **I kursus „Kunsti ajalugu ja muutuv olemus”**
     1. **Õppesisu**

**1. Kunsti roll eri ajastutel.** Kunstikultuuri üldistav ajatelg. Kunstnik ja tema kaasaeg. Kunstiteos ja vaataja.Kunstiteoste sõnum ja vorm eri ajastutel.Lugude ja sümbolite ringlus läbi sajandite.Kunstiteoste analüüsi ja tõlgendamise erinevad meetodid (nt vormiline, märgiline, sotsiaalne).

**Kunsti tekkimine. Vanimad kõrgkultuurid.** Mesopotaamia. Egiptus.

**Antiikaja kunst.** Vana-Kreeka. Vana-Rooma.

**Keskaja kunst.** Romaani stiil. Gooti stiil. Kunst ja religioon.

**Renessanss.** Vararenessanss. Kõrgrenessanss. Inimesekeskse maailmapildi kujunemine. Kunst ja

teadus. Trükikunsti leiutamine.

**Barokk.** Kunst kiriku ja valitsejate teenistuses. **Klassitsism.** Antiikpärandi mõju ja valgustusajastu

ideed.Sama sajand, erinevad vaated. **Romantism.** Mäss korra vastu. **Realism.** Tõearmastus. **Juugend.**

Tervikliku stiili taotlus.

**2. Ajastute kunsti võrdlevad teemad**

Värvikasutus ja kompositsioon teoste sõnumi teenistuses.

Eri ajastute kunsti ja muusika kokkukõlad.

Illusioonid ja emotsioonid kunstis.

Inimene kunstis: staatus, suhted, tegevused.

Õukonnakunstist argielu kujutamiseni.

Pildilised sümbolid koopamaalist grafitini.

Kunstniku rollid: käsitööline, leiutaja, ajaloolane, geenius, boheem, staar jne.

Kunstiinstitutsioonid. Tuntuimad galeriid ja muuseumid.

Valitud teemad toetavad kunsti kui nähtuse mõistmist eri ajastutel erinevatest vaatepunktidestlähtuvalt.

Valitakse kuni kolm teemat, arvestatakse klassi huvisid.

**3. Loomingulised ja uurimuslikud projektid, õppekäigud**

Käsitletavate teemade endast ja nüüdisajast lähtuv tõlgendamine. Isiklik vaatenurk.

Visuaalse materjali kogumine, süstematiseerimine ja analüüsimine.

Oma ideega sobivate väljendusvahendite valimine ja töö tegemine (joonistus, maal, kollaaž,ruumiline objekt, digitaalne pilt, video, *performance* jne).

Töö esitlemine ja oma valikute põhjendamine.

Kunstiteose analüüs ja loov interpreteerimine.

Projektid ja õppekäigud on seotud erinevate õpikeskkondadega: ateljee, loodus- ja linnakeskkond,

muuseum, näitus, virtuaalkeskkond jne.

**Tabel 1. Õppesisu. I kursus. Kunsti ajalugu ja muutuv olemus. Võnnu Keskkool. 35 tundi**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kohustulik teema/maht** | **Õpitulemused** | **Metoodilised soovitused** | **Soovitused lõimingu osas** | **Soovitused hindamise osas** |
| **Kunsti roll eri ajastutel**  **(2 tundi)**  Visuaalse kultuuri ülesehitus ja seosed peamiste tegevusalade tasandil ( kunst,  arhitektuur, disain, visuaalne kommunikatsioon | Tunneb visuaalse kultuuri kui valdkonna ülesehitust ja seoseid peamiste tegevusalade tasandil | Näituse külastamine, uurimuslik projekt, vestlus, miniloeng, disskusioon | Lõimub nende ainetega, kus õpitakse tundma eri ajastute eetilisi ja esteetilisi  tõekspidamisi (muusika, kirjandus, ajalugu) | Loovtööde arendamise eksperimendid ja  valminud teos, visuaalne väljendusoskus ja aruteludes osalemine, kunstiteose analüüs ja uurimistöö |
| **Kunsti tekkimine. Vanimad kõrgkultuurid**  **(4 tundi)**  Mesopotaamia. Egiptus. Kunsti kui visuaalkultuuri mõju ühiskonnale ning keskkonnale  ajaloos. Kunsti arengusuunad seoses ühiskondliku elu korralduse ja religiooniga,  kultuurierinevused | Seostab kunsti arengusuundi ja ilminguid ühiskonnaelu korralduse, religiooni, teaduse, tehnoloogia jm mõjudega; on salliv kultuuri erinevuste suhtes | Loeng, rühmatöö, vestlus, individuaalne töö, arutlus, paaristöö | Majanduslikud, ideoloogilised ja tehnoloogilised mõjutajad kunstis (füüsika, ajalugu) | Visuaalne väljendusoskus ja aruteludes osalemine, kunstiteose analüüs, loovtöö, referaat |
| **Antiikaja kunst**  **(5 tundi)**  Vana-Kreeka. Vana-Rooma. Ajajärgud. Skulptuur, arhitektuur ja selle stiilid, sideaine, sammas, arkaad. | Võrdleb ja analüüsib kunstiteoseid, otsib neis vastava ajastu temaatikat; iseloomustab üldjoontes kunstiteoste ajalist ja stiilist kuuluvust | Miniloeng, iseseisevtöö, vestlus, disskusioon, estiluse koostamine, Tartu Ülikooli kunstimuuseumi külastamine | Antiikmaailma kultuuri teadvustamine ja väärtustamine (ajalugu ja kirjandus) | Loovtöö, visuaalne väljendusoskus, aktiivne arutelus osalemine, Kreeka samba ja selle osade joonistamine |
| **Keskaja kunst**  **(4 tundi)**  Romaani stiil. Gooti stiil.  Stiili põhitunnus, reljeef, skulptuur, seina- ja tahvelmaal, altar, kirik, vitraaž, mosaiik,  Portaal | Seostab kunsti arengusuundi ja ilminguid ühiskonnaelu korralduse, religiooni, teaduse, tehnoloogia jm mõjudega; on salliv kultuurierenevuste suhtes | Vestlus, loovtöö, arutlus, miniloeng, rühmatöö, kiriku külastus | Eri ajastute eetilised ja esteetilised tõekspidamised (ajalugu, ühiskonnaõpetus, muusika, kirjandus) | Praktiline töö „Gooti kiri“, visuaalse materjali analüüs, kunstiteose analüüs, uurimistöö |
| **Renessanss**  **(6 tundi)**  Vararenessanss. Kõrgrenessanss. Inimkeskse maailmapildi kujunemine. Kunst ja teadus.  Trükikunsti leiutamine | Võrdleb ja analüüsib renessansiteoseid, otsides neis ajastu temaatikat ja sõnumeid | Individuaalne töö, rühmatöö, arutlus, loeng, loovtöö, vestlus | Kunstid on tihedalt seotud kõigi inimtegevuse valdkondadega ning ajastu mõtteviisiga (ajalugu, kirjandus,füüsika, matemaatika) | Visuaalne väljendusoskus ja aruteludes osalemine, analüüs, referaat, esitlus |
| **Barokk ja klassitsism**  **(6 tundi)**  Kunst kiriku ja valitsejate teenistuses. Antiikpärandi mõju ja valgustusajastu ideed | Analüüsib arhitektuuriteoseid, erinevaid teostusviise, maalikunstis oskab analüüsida  vastava ajastu temaatikat | Loeng, arutlus, rühmatöö, esitlus, vestlus,individuaalne töö, jalutuskäik(linnas barokkhoonete või detailide otsimine, klassitsistlike hoonete tundmine) | Arhitektuuris rakendatakse nii traditsioonilisi kui ka tänapäevaseid tehnoloogilisi  vahendeid (matemaatika, füüsika) | Loovtöö, arutlus, visuaalne väljendamis oskus, uurimistöö,esitluse koostamine |
| **Romantism, realism, juugend**  **(8 tundi)**  Sama sajand, erinevad vaated. Mäss korra vastu. Tõearmastus | Väärtustab uuenduslikku, inimsõbralikku kunsti, mõistab kunstniku taotlust ja vastutust,  kasutab ainealast terminoloogiat | Individuaalne töö, referaat, esitlus, paaristöö, loeng, vestlus, loovtöö | Ainestik on seotud igapäevaelu ning aktuaalsete sündmuste ja probleemidega (kirjandus) | Käsitletavate teemade endast, oma kogemustest ja nüüdisajast lähtuv tõlgendamine.  Kunstiteoste otsimine virtuaalkeskkonnast |

* 1. **II kursus „Nüüdiskunsti sünd ja arengusuunad”**
     1. **Õppesisu**

**1. Kunsti muutumine**

**Kunst moderniseeruval ajastul.** Usk ühiskonna ja kunsti progressi.

Tehnoloogia ja linnastumise võidukäik. Modernistlik arhitektuur ja tööstusdisain. Funktsionalism.

Fotograafia ja illustreeritud ajakirjanduse levik ning mõju kunsti muutumisele.

Modernistliku kunsti suunad: impressionism, postimpressionism, fovism, ekspressionism, futurism,kubism, konstruktivism, funktsionalism, abstraktsionism, dada, sürrealism. Isikuvabadusemanifestatsioon.

Abstraktne *versus* figuratiivne kunst. Kunst totalitaarsetes riikides: sotsialistlik realism, natsionaalsotsialistlikkunst*.* Puhas kunst väljaspool elu: abstraktne ekspressionism, minimalism, opkunstjne. Kunst ja sotsiaalsed liikumised.

**Postmodernism ja nüüdiskunst.** Vaatenurkade paljus.

Popkunst. Hüperrealism. Igapäevaelu tungimine kunsti. *Happening*, kehakunst, maakunst.

Kontseptualism, idee kui kunst. Kunstiteose kui objekti kadumine. Kunstiliikide piiride hajumine.

Postmodernistlik kunst. Mäng minevikuga, tsitaat, remiks, paroodia.

Sotsiaalkriitiline kunst. Kunstnike ja vaatajate koostöö. Kollektiivsus ja anonüümsus kunstis.

Kunstimeediumide paljus. Maalikunst. Installatsioon. Fotokunst. Videokunst. *Performance.* Kunst

linnaruumis. Interaktiivne meediakunst. Netikunst.

**Keskkond. Disain. Visuaalne meedia.**

Inimsõbraliku ja turvalise elukeskkonna loomine: linnaplaneerimine, arhitektuur, maastikuarhitektuur,tootedisain, graafiline disain jne

Disainimine kui probleemilahendus. Erinevad vaatenurgad: funktsionaalsus ja esteetika, eetiline ja

kultuuriline sõnum. Innovatsioon ning keskkonnateadlikkus disainis ja arhitektuuris.

Meediakeskkond. Meediatarbija kui mõjutaja ja mõjutatav. Erinevad suhtluskeskkonnad.

Väljendusvahendid visuaalses kommunikatsioonis.

Muinsus- ja keskkonnakaitse ning autoriõiguste probleemistik.

**2. Nüüdiskunsti nähtusi võrdlevad teemad**

Abstraktsus ja kujutavus kunstis: vorm, kujund, värv, tähendus.

20. sajandi nn realismid: sürrealismist ja sotsrealismist kuni hüperrealismi ja videokunstini.

Kunstiteos ja kontekst: vaatajad, koht ning aeg.

Kunsti suunad/stiilid ja paralleelid teistes kunstiliikides: muusika, film, kirjandus, teater jt.

Kunstiajaloo stiilide ja teoste tsitaadid nüüdisaja kunstis ja visuaalkultuuris.

Disaini muutumine: puhtast vormist ning funktsioonist emotsioonide ja fantaasiateni.

Kunsti, arhitektuuri ja disainiga seotud elukutsed.

Valitud teemad aitavad mõista nüüdiskunsti erinevaid ilminguid. Valitakse kuni kolm teemat.

**3. Loomingulised ja uurimuslikud projektid, õppekäigud**

Käsitletavate teemade endast, oma kogemustest ja nüüdisajast lähtuv tõlgendamine.

Visuaalse materjali kogumine, süstematiseerimine ja analüüsimine.

Oma ideega sobiva väljendusvahendi valimine ja töö tegemine (joonistus, maal, kollaaž, ruumilineobjekt, digitaalpilt, video, *performance* jne).

Pildi ja teksti koosmõjud (graafiline kujundus, logo, kirjakujundus). Probleemilahenduslikuddisainiülesanded (mudel, joonis, eksperiment materjalidega jne).

Töö esitlemine ja oma valikute põhjendamine.

Kunstiteose analüüs ja loov interpreteerimine.

**Tabel 2. Õppesisu. II kursus. Nüüdiskunsti sünd ja arengusuunad. Võnnu Keskkool. 35 tundi**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kohustulik teema/maht** | **Õpitulemused** | **Metoodilised soovitused** | **Soovitused lõimingu osas** | **Soovitused hindamise osas** |
| **Kunsti muutumine. Kunst moderniseeruval ajastul**  (22 tundi)  Usk ühiskonna ja kunsti progressi. Tehnoloogia ja linnastumise võidukäik. Modernistlik  arhitektuur ja tööstusdisain. Funktsionalism. Fotograafia levik ning mõju kunsti  muutumisele.Modernistliku kunstisuunad: impressionism, postimpressionism, fovism, ekspressionism, futurism, kubism,  konstruktivism, funktsionalism, abstraktsionism, dada, sürrealism. Isikuvabaduse  manifestatsioon. Abstraktne versus figuratiivne kunst. Puhas kunst väljaspool elu:  abstraktne ekspressionism, minimalism, opkunst. Kunst ja sotsiaalsed liikumised | Seostab kunsti arengusuundi ja ilminguid ühiskonnaelu korralduse, religiooni, teaduse, tehnoloogia jm mõjudega. Võrdleb ja analüüsib kunstiteoseid, iseloomustab stiililist  kuuluvust. Püstitab iseseisvalt loomingulisi ja uurimisülesandeid, rakendab oma ideede väljendamiseks sobivaid visuaalseid kunstilisi väljendus- vahendeid, julgeb  eksperimenteerida | vestlus, esitlus, seletus, arutelu, demonstreerimine; paaristöö, loovtöö, uurimustöö, diskussioon, lisateksti lugemine, ajurünnak, loeng | Eri ajastute eetiliste ja esteetiliste tõekspidamiste tundma õppimine, seos sotsiaalsete,  majanduslike, ideoloogiliste, tehnoloogiliste mõjutajatega. Salliva suhtumise  kujundamine kaaslaste eriarvamustesse ja loomingulistesse katsetustesse | Visuaalse materjali kogumine, süstematiseerimine ja analüüs. Oma ideega sobiva väljendus-vahendi valimine ja töö tegemine rakendades traditsioonilisi kunstitehnikaid kuika nüüdisaegseid info- ja kommunikatsioonitehnoloogiatel põhinevaid vahendeid. Julgeb eksperimenteerida, koostada loovtöid |
| **Postmodernism ja nüüdiskunst**  (8 tundi)  Vaatenurkade paljusus. Popkunst. Hüperrealism. Igapäevaelu tungimine kunsti.  Häppening, kehakunst, maakunst. Kontseptualism, idee kui kunst. Kunstiteose kui objekti kadumine. Kunstiliikide piiride hajumine. Postmodernistlik kunst. Sotsiaalkriitiline kunst.  Kunstnike ja vaatajate koostöö. Kollektiivsus ja anonüümsus kunstis. Kunstimeediumite  paljusus | Märkab ning mõistab kunsti ja visuaalkultuuri mõjusid ühiskonnale ning keskkonnale nii ajaloos kui tänapäeval; tunneb visuaalse kultuuri ülesehitust ja seoseid peamiste  Tegevusalade tasandil, väärtustab uuenduslikku, esitleb oma uurimistulemusi, kasutades  ainealast terminoloogiat | Miniloeng, seletus, arutelu, demonstreerimine; paaristöö, loovtöö, referaat, esitlus | Meediakeskkond. Väljendusvahendid visuaalses kommunikatsioonis | Moodsa kunsti muuseumi külastamine virtuaalses keskkonnas, arutlus, analüüs, referaat, esitluse koostamine ja loovtöö tutvustamine |
| **Keskkond. Disain. Visuaalne meedia**  (5 tundi)  Inimsõbraliku ja turvalise elukeskkonna loomine: linnaplaneerimine, arhitektuur, maastikuarhitektuur, tootedisain,  graafiline disain.  Disainimine kui probleemilahendus. Erinevad vaatenurgad: funktsionaalsus ja esteetika,  eetiline ja kultuuriline sõnum. Innovatsioon ning keskkonnateadlikkus disainis ja  arhitektuuris. Meediakeskkond. Meediatarbija kui mõjutaja ja mõjutatav. Erinevad  suhtluskeskkonnad.  Muinsus- ja keskkonnakaitse ning autoriõiguste probleemistik | Loovates lahendustes on eetiline, mõistab kunstniku vastutust; arvestab keskkonna ja  kultuuripärandi kaitse nõudmisi; oskab analüüsida ja põhjendada oma valikuid | Esitlus, loeng, seletus, arutelu, demonstreerimine; paaristöö, loovtöö, referaat, uurimustöö, diskussioon, lisateksti lugemine, ajurünnak, diskussioon | Kunsti, arhitektuuri ja disainiga seotud elukutsed | Oma ideega sobiva väljendus-vahendi valimine ja töö tegemine rakendades traditsioonilisi kunstitehnikaid kuika nüüdisaegseid info- ja kommunikatsioonitehnoloogiatel põhinevaid vahendeid, referaat |